



El narcisismo de la postmodernidad o la crisis de una modernidad decadente

**Narcisism in Postmodernity:
or Crisis in a Decadent Post-Modernity**

Fernando GUZMÁN TORO

Maestría en Filosofía. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela

RESUMEN

La postmodernidad es un movimiento que surge como consecuencia de la crisis de la modernidad dominante, desvaneciendo muchos de los grandes proyectos que exaltaban el dominio y el poder del hombre, siendo sustituido por lo pequeño, lo local, lo alternativo. Una de las características más destacadas de la postmodernidad es la influencia de los medios de comunicación que invaden y ejercen su influencia en lo cotidiano, en que ya nada asombra y ni siquiera perturba. En este trabajo se presentan algunos aspectos que caracterizan a la postmodernidad haciendo énfasis en: la influencia de los medios, la sexualidad en un mundo virtual y la violencia en la sociedad postmoderna.

Palabras clave: Movimiento, modernidad, postmodernidad, proyectos, medios, comunicación.

ABSTRACT

Postmodernity is a movement that arose as a result of the crisis of the dominant modernity, confronting many of the great projects which exalted the dominion and the power of man, and replacing them with smallness, what is local, and other alternatives. One of the most outstanding characteristics of postmodernity is the influence of mass media that invades and exerts its influence in daily life, to the point where nothing astonishes or even disturbs us. In this paper certain aspects that characterize postmodernity are presented making special emphasis on aspects such as: the influence of mass media, sexuality in a virtual world and violence in postmodern society.

Key word: Movement, modernity, postmodernity, projects, mass communication media.

EL NARCISISMO DE LA POSTMODERNIDAD

La postmodernidad se puede definir como un movimiento deconstructivo de la razón ilustrada, que surge como consecuencia de una crisis de la modernidad dominante que produce una ruptura con muchos de sus rasgos y que se caracteriza por: una crítica a la filosofía occidental, un compromiso ideológico con las minorías, pérdida de la historicidad, fin de los metarrelatos, hedonismo y eclecticismo.

El postmodernismo para Lipovetsky¹ significa el advenimiento de una cultura extremista que lleva la lógica del modernismo hasta límites excesivos, manifestándose en los años sesenta con una incitación a un hedonismo exacerbado, estados alterados de conciencia asociados al consumo de drogas e incorporación de la liberación, el placer y el sexo como formando parte de la cultura cotidiana; suscitando una especie de narcisismo cultural y estético alimentado por la imagen, así como una falsa identidad influenciada por los medios de comunicación, surgiendo una nueva era del vacío o de la vacuidad que interroga drásticamente a la modernidad por las causas de sus fracasos².

En una época de la tecnología, manipulación genética y la clonación, observamos como se produce la destrucción del transbordador espacial, considerado como un icono de la conquista del espacio a la entrada de la atmósfera terrestre o como una de las ciudades más importantes en el ámbito mundial como Nueva York, experimenta una ausencia de fluido eléctrico por más de 48 horas. Estas situaciones poco comunes y consideradas improbables unos años atrás, hace suponer que en esta época postmoderna se ha producido una lenta pero constante sustitución de los grandes metarrelatos por situaciones nada previsibles y que con el transcurrir del tiempo dejaran de asombrarnos y de generar alguna respuesta emocional.

Se han desvanecido los grandes proyectos exaltadores del hombre, siendo sustituidos por lo pequeño y lo próximo, lo personal y lo local; en que el ideal postmoderno vendría a ser la respuesta ante el desencanto del modernismo, con una tendencia cada vez más acentuada a realzar la neutralización de conflictos de clase, la atomización del imaginario revolucionario, la desubstanciación narcisista y la humanización como respuesta a una sociedad moderna en que los seres humanos se estaban convirtiendo en especies de máquinas vivientes que formaban parte del engranaje de la sociedad industrial. En este proceso de personalización narcisista postmoderno destacan aspectos positivos y negativos tales como: el surgimiento de un nuevo culto a la tolerancia, el respeto de las diferencias y el derrumbe de los estamentos jerárquicos, que transforma el ejercicio de esa jerarquía en una especie de parodia a quien nadie presta atención, con democratización de los conocimientos en diferentes áreas de la ciencia y técnica, llegando al extremo de una elaborada erudición por parte de imberbes jóvenes en el uso de las nuevas tecnologías que superan con su ingenio y creatividad a universitarios con sacrificados años de estudios superiores. La cándida brillantez de ficticios antifaces comienza a extinguirse, sin embargo pareciese que algunos estuviesen en la búsqueda de sus decadentes máscaras ante el desconcierto creciente generado por el desconocimiento de los roles que les corresponde desempeñar en la sociedad

1 Lipovetsky, Gilles (2002): *La era del vacío*. Decimocuarta edición. Barcelona: Editorial Anagrama.

2 Lipovetsky, Gilles (2000): *La tercera mujer*. Cuarta edición. Barcelona: Editorial Anagrama.

postmoderna, en que el cumplimiento de los mismos experimentan crisis sucesivas generando angustia y desasosiego en los individuos anclados en la modernidad.

POSTMODERNIDAD, MEDIOS, CULTURAS Y CONTRACULTURAS

A partir de los años sesenta se comenzó a observar una explosión libertaria en los diferentes ámbitos de la vida diaria que incluyeron: el vestuario, la vida sexual, la educación, las relaciones interpersonales, la literatura y el arte, como consecuencia de la creciente influencia de la publicidad y los medios de comunicación. En el arte, el *pop art* va a surgir inspirado en las imágenes de la publicidad en que el espectador reconoce objetos corrientes en las pinturas, ahorrándose el esfuerzo y trabajo mental que en un momento significaron las obras del expresionismo abstracto. El arte comienza a transformarse en icónico, caracterizado por exaltar las imágenes en que los medios ejercen una notable influencia y que pareciesen trasladarnos a un nuevo barroco en que predominan lo exagerado de las formas y la exuberancia, sustituyéndose a las imágenes religiosas por los iconos del pop. El pop art comienza a exaltar lo cotidiano, lo intrascendente, y los artistas ni siquiera se preocupan en inventar o crear algún motivo, ya que este se encuentra a su alrededor en la publicidad televisiva, las vallas publicitarias y las revistas de moda. Warhol comienza a utilizar fotografías de prensa repitiéndolas múltiples veces en la misma superficie como una crítica a la deshumanización de los medios de comunicación, que presentan imágenes que al repetirse de una manera consecutiva terminan por no ejercer ningún efecto.

En la cultura pop vamos a observar una búsqueda exasperada de lo dionisiaco, llegando al extremo que ese espíritu dionisiaco que se manifiesta en la irreverencia y la erotización, termina por perder todo su significado al transformarse en algo cotidiano y alienado a los medios de comunicación. El irracionalismo y el espíritu báquico del pop significaron una especie de catalizador en el surgimiento de cultos exóticos y la cultura de la droga, surgiendo en la literatura escritores tales como: Kem Kesey's, antropólogos como Carlos Castaneda y psicólogos como Timothy Ó Leary, quienes exaltaban estados alterados de conciencia mediante la utilización de plantas alucinógenas como el peyote o drogas sintetizadas en el laboratorio. Juan Liscano considera que una subcultura que fomentó la expansión espiritual y los estados alterados de conciencia mediante el uso de alucinógenos, contribuyó a una regresión hedonista que al final se alienó con el sistema y comenzó a formar parte de una maquinaria de consumo y destrucción³. Esta situación de alienación de los movimientos que surgen en los sesenta y comienzo de los setenta a la subcultura de la sociedad de consumo generó un movimiento contestatario representado por el punk que al final resultó asimilado por la industria publicitaria y el mercadeo. El movimiento *punk* va a ser partidario del individualismo, la transgresión de los esquemas instituidos por la sociedad, la crítica a la familia, el trabajo, la educación; autodefiniéndose como nihilista y asumiendo un lema característico de la postmodernidad: "Vive el presente, ya que el futuro es incierto". Es un nihilismo que juzga a todo lo que trasciende al individuo como: espíritu, humanidad, sociedad, estado, ética y verdad como formas patológicas y erróneas del sometimiento del hombre a esencias universales en la que el sujeto parece desvanecerse.

3 Liscano, Juan (1997): *Anticristo, Apocalipsis y parusia*. Caracas: Editorial Alfadil.

El movimiento *punk* se va a erigir como símbolo de una tendencia que se va a oponer de una manera radical al “paz y amor” del movimiento hippie de los sesenta, con el epígrafe de “odio y guerra” acorde con la violencia de la sociedad contemporánea. Esta postura, se puede incluir en lo que Eric Fromm definía como mecanismos de evasión ante una situación que se describe como insoportable y que a pesar de que mitiga una angustia intolerable no soluciona el problema subyacente, llegando a los extremos de tendencias masoquistas y sádicas con inclinaciones al sufrimiento, que se manifestó en el movimiento *punk* en una estética saturada de hojas de afeitar, imperdibles y vinilo, en que el intento de sobreponerse a una sociedad alienada y represiva desencadenó en una sensación de aniquilación del “yo” que encontró la manera de transformar esa situación, mediante la incorporación a un movimiento que simbolizaba lo fuerte, eterno y fascinante, participando activamente de su fuerza y gloria pasajera⁴. A pesar de lo contestatario e irreverente del movimiento *punk* atacando al estado, la sexualidad machista, el amor, la represión y la racionalidad alienada considerándolas como enfermedades, terminó al final siendo asimilado como un producto y mercancía de consumo por el mismo sistema al cual combatía y criticaba⁵.

En la época de los ochenta la asimilación de los movimientos contestatarios al sistema fue más manifiesta y los “mas media” asumen el control casi total de cualquier expresión creativa, imponiendo sus pautas, modelos, requerimientos, y a diferencia de la tecnología de la modernidad caracterizada por la dinamicidad de sus productos, que se manifiestan en raudos automóviles, aviones que sobrepasan la velocidad del sonido; la tecnología de la postmodernidad se caracteriza por su estaticidad como sucede en la informática que inmoviliza al individuo en una silla mientras se encuentra en la búsqueda de imaginarios mundos virtuales en la pantalla del computador.

La tecnología se transformó en una especie de apéndice de los seres humanos en que el silicio, el vinilo, los bytes, trasladan al hombre contemporáneo a un universo virtual que lo desarraiga y desliga de la realidad circundante, obnubilando su creatividad y transformándolo en una especie de autómatas mediático que transfiere sus emociones como: alegría, tristeza, amor, odio a una fría y pálida pantalla, desencadenando en una indiferencia afectiva o anaecotimia y en una sociedad con marcados rasgos esquizoides que se manifiestan como: una tendencia acentuada hacia lo esotérico expresada en una descarga mediática diaria de iluminados *gurúes* que predicen un futuro incierto, una paradójica incomunicación en época de las comunicaciones y una obediencia automática en que se acata ciegamente los dictámenes del mercadeo y la publicidad. Todos estos síntomas van a estar presentes en nuestra sociedad contemporánea y que evidencian trastornos psíquicos severos cuyas consecuencias se traducen en: una deshumanización creciente de la sociedad, violencia exacerbada, culto a la individualidad y un sentimiento de insignificancia del sujeto ante el mundo exterior.

La influencia de las nuevas tecnologías han degenerado en un hedonismo, que a diferencia de la transgresión e irreverencia de las vanguardias, se caracteriza por su sumisión y alienación al sistema, que trae como consecuencia un narcisismo exacerbado en que se rinde culto a la individualidad; sin embargo no es un individualismo competitivo característi-

4 Fromm, Eric (1991): *El miedo a la libertad*. 15ª reimpresión. México: Editorial Paídos, pp. 4–201.

5 Brito García, Luis (1991): *El impero contracultural. Del rock a la postmodernidad*. 3ª edición. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.

co de las sociedades modernas capitalistas, sino un individualismo hedonista en que la competitividad es un “sin sentido”, ya que sencillamente el “otro” no nos interesa y ni siquiera logra afectarnos.

Este culto a la individualidad narcisista que se ha exacerbado por la influencia creciente de los medios de comunicación, ha determinado que diferentes organizaciones que requieren y necesitan de la interacción de un grupo numeroso de individuos, comiencen a presentar crisis sucesivas anteriormente no experimentadas y que ha reducido a escombros partidos políticos, sindicatos y organizaciones estudiantiles, siendo sustituidos por agrupaciones con intereses muy específicos y atomizados, como una forma de manifestación de ese individualismo postmoderno.

Este culto a la individualidad narcisista y el desmoronamiento de los metarrelatos que habían fijado una orientación a la sociedad durante el siglo XIX y parte del siglo XX, determinó que lo intrascendente adquiriese una mayor trascendencia, acentuada por la influencia mediática, generando una insólita audiencia que cada día está atenta a los más rutinarios e intrascendentes actos de la vida cotidiana, degenerando en una especie de voyeurismo tecnológico en que ya no se espía a través de los orificios de la cerradura, sino a través de la fría pantalla de la caja del televisor o del computador, no existiendo el riesgo de ser descubierto o reprendido.

Existe una pérdida real del sentido de la temporalidad, en que la historia cada vez pierde más significado, considerándose al pasado como una amalgama de tradiciones y costumbres que contrastan con la exuberancia de lo mediático, en que lo tradicional y lo popular pierde todo su significado ante una sociedad que ensalza a artificiales personajes del espectáculo, de signos exacerbados, que son una clara representación de ese individualismo narcisista. La rápida decadencia de estereotipados y enajenados iconos mediáticos es un hecho frecuente en la sociedad postmoderna, en que las celebridades del espectáculo pierden su aura envolvente y son incapaces de continuar sonando su encantadora flauta domadora de serpientes que ya no emite sonidos, arremetiendo una desorientada sierpe en contra de sus extraviados amos, ocasionándoles serias desgarraduras que les impide mantenerse en pie; y a pesar de utilizar complicados artilugios frecuentes en el mundo del espectáculo, apenas generan la elaborada teatralidad de los mismos, una tenue y forzada sonrisa de indiferente complicidad.

LA SEXUALIDAD EN UN POSTMODERNO MUNDO VIRTUAL

A partir de los años sesenta comienza a observarse una mayor amplitud y libertad en los diferentes aspectos relacionados con la sexualidad, sin embargo pareciese que en los últimos años estuviese siendo confiscada progresivamente por la publicidad y los medios, en que ya no es necesario imaginar nada ni suponer nada, ya que lo sexual se ofrece prefabricado. El “Eros” comienza a ser abrazado progresivamente por los brazos de “Tanatos”, en que la publicidad y los medios transforman la sexualidad en hiperreal no dejando espacio alguno a la imaginación. La pornografía mediática ha trasladado al hombre postmoderno a una especie de voyeurismo microscópico, en que estructuras anatómicas antiguamente vedadas a la visión o imaginación adquieren presencia por los logros de la técnica.

Es cada vez más frecuente observar la transformación en la sociedad postmoderna del sexo en una especie de doble vida, exaltando y estimulando esa mentalidad voyeurista desenfadada en que existe un deseo impetuoso de observar todo, en que desempleados, es-

tudiantes e incluso profesionales exhiben su sexo en un estrado como si estuviesen en una especie de coliseo romano, en que los voyeuristas se agolpan apresuradamente para tener contacto con esa sexualidad microscópica anteriormente vedada. Todo lo escondido deja de estar oculto, todo lo prohibido deja de estar proscrito y observamos como un mayor número de individuos necesitan dosis más elevadas de hiperrealidad sexual.

La desnudez que se había convertido en especie de fetiche que todos buscaban observar a través del ojo de la cerradura, ha sido transformada por el hiperrealismo postmoderno de la técnica en una hiperdenudez microscópica que ha desarmado sexualmente por su ímpetu y agresividad a los hombres y mujeres de la postmodernidad, elevando cada vez más su umbral de excitabilidad ante los estímulos eróticos con el riesgo de que se necesiten alicientes más agresivos y bizarros para generar algún tipo de repuesta sexual, en una especie de sexualidad extrema en que todo vale y nada se prohíbe. Asistimos a una cultura de la desublimación en que nada necesita ser imaginado, en que no se abandona nada a las apariencias y en que todo es visible o exageradamente visible.

La cultura en que lo sexual se asociaba a un largo proceso de seducción y sensualidad que culminaba en el acto amoroso ha sido sustituida por la inmediatez del sexo, en que el seducir o el ser seducido se considera arcaico o una pérdida de tiempo, como consecuencia de la transformación del deseo en un imperativo que debe ser satisfecho inmediatamente, y así como observamos una cultura postmoderna que concibe la temporalidad en tiempo presente y derrocha hedonísticamente a manos llenas, la libido debe gastarse de una manera similar como si fuesen ligeras monedas que circulan como un valor de cambio.

La seducción corre el riesgo ante la cultura de la inmediatez de pasar al olvido, en una sociedad en que lo simbólico cada vez más pierde valor ante el ímpetu arrogante de lo hiperreal exaltado en lo pornográfico, con el peligro evidente de que el sexo se agote a sí mismo, consumiendo las fuerzas del deseo y de la libido. Se ha llegado a una especie de intoxicación mediática del porno que aliena a los seres humanos y los convierte en especies de máquinas sexuales, que nunca se agotan y que pareciesen que no terminasen de ser satisfechas; a pesar de que todo es permitido y nada está prohibido generando infinitas posibilidades que trascienden la imaginación, en una especie de combinatoria infernal que nos aproxima cada vez más a la irracionalidad. Existe la posibilidad de que esta transformación del sexo en una máquina de apetito inagotable, evolucione hasta los extremos de reemplazar el objeto humano del deseo por maquinarias sustitutivas del sexo, con piel sintética, ojos sintéticos y gemidos artificialmente creados por un sintetizador; en una especie de pseudoacto sexual en que no existen fluidos, en que no existe pasión, y menos aún algún tipo de repuesta emocional que nos acerque a lo humano, de una manera similar al pseudoamor virtual de la postmodernidad en que ya no se mira a los ojos, no se siente la piel del otro, la presión de un abrazo, en que se pasan horas como autómatas detrás de la brillante y fría pantalla del computador declarándose amores virtuales en que se llega al extremo de ignorar si el objeto pseudoamoroso es del sexo que afirma ser, en una especie de contradictorio sexo asexual virtual.

Existe la posibilidad, si la sociedad postmoderna sigue en esa vorágine infernal del sexo maquinal en que no existe placer y menos aún disfrute ante la presencia de la otra persona, de degenerar en una sociedad de sátiros y ninfómanas impotentes, que deambulan como zombis sin brújula con enrojecidos ojos después de extenuantes jornadas que repiten día tras día, en una permanente insatisfacción que ya ni siquiera generan alguna emoción.

VIOLENCIA, PERSONALIZACIÓN, INDIFERENCIA Y POSTMODERNIDAD

Una de las características de la sociedad postmoderna, es que ha sufrido un proceso de personalización que ha determinado que en muchos países del primer mundo los índices de delitos, incluyendo los homicidios hayan permanecido estables e incluso con cierta tendencia a la disminución; a pesar del aumento de la población, relacionado con la aparición de nuevos bienes de consumo producto de una mejor situación económica que permiten al sujeto postmoderno aislarse en sí mismo, siendo indiferente ante el otro sea de su agrado o no, llegando incluso al extremo de banalizar aquellas conductas que simbolizaban la violencia como: “el insulto”, a quien ya nadie le presta importancia, desarmando psicológicamente al individuo presa de ira, al no generar ninguna repuesta emocional en el otro que no sea la indiferencia o el desprecio. A pesar de ese proceso de personalización creciente que ha suavizado las costumbres del sujeto postmoderno, se ha observado una radicalización de esa violencia en los excluidos de la sociedad por razones de índole económica y social. Es importante destacar que la violencia se ha extendido a los marginados de la sociedad, quienes también asumen su derecho de participar en la vorágine hedonista incitada y estimulada por los medios y la sociedad de consumo, en que el ímpetu de consumir, determina que el “otro” adquiera presencia como medio para la satisfacción de ese hedonismo nunca satisfecho, siendo usufructuado por el robo, la extorsión, el chantaje o el engaño.

Una forma de violencia que se ha acrecentado en los últimos años, son los intentos suicidas que son la expresión de tendencias autodestructivas, en que los jóvenes son atrapados con una mayor frecuencia en los oscuros brazos de Tanatos como consecuencia de una impulsividad efímera en que el individuo se quiere matar sin querer morir, para observar si genera alguna reacción “del otro” a su alrededor, como si quisiese asistir a su propio funeral.

La violencia postmoderna se ha transformado en una violencia del instante en que la única lógica que existe es la irracionalidad, en que los excluidos de la vorágine hedonista a manera de deidades oscurantistas descargan su agresividad y frustración a través de los apéndices metálicos de la violencia que ya parecen forman parte de su propio cuerpo, como si fuesen simplemente prolongaciones de sus manos, en que el frío cañón de las armas de fuego permite conseguir exigüos trofeos que no pasan de un par de zapatos horadados en su suela y unas cuantas monedas o billetes desgastados, en que ni siquiera se observan las figuras pretorianas de algún decadente héroe local. Es importante destacar que a pesar que en algunas ciudades de Europa y Norte América se ha observado una reducción en algunos de los índices relacionados con la violencia, esta se ha transformado como consecuencia de la irracionalidad de sus acciones, no existiendo ningún objetivo preciso salvo dejar una estela de dolor y una amarga desolación, como si fuesen las hordas bárbaras de Atilas postmodernos que destruyen todo lo que encuentran a su paso, siendo necesario un análisis exhaustivo acerca de las causas de esta violencia irracional que suele afectar como víctima o victimario a los extractos más jóvenes de la sociedad, existiendo el riesgo real de un futuro incierto de estos jóvenes que pareciesen condenados a una eterna juventud simbólica ya que ni siquiera logran llegar a la adultez.

Es importante analizar y reflexionar acerca de los aspectos anteriormente mencionados en relación a la sociedad postmoderna, ya que a pesar de observarse grandes avances en ciertas áreas, la exagerada presencia de la tecnología y los medios puede generar una creciente deshumanización de nuestra sociedad, con el riesgo de transformar al hombre postmoderno en un individuo narcisista e indiferente del mundo que lo rodea.



Pienso a veces en lo tremendamente difícil que resulta vivir en paz. Me parece que no somos del todo conscientes de la laboriosidad, la imaginación y el coraje que se requieren para que la divergencia no derive en hostilidad, y cuánta inteligencia y cuánto tesón sostienen la rutina diaria de abrir y cerrar los comercios, dar clases o acudir a un hospital, llevar a los niños a los columpios o entrar en un cine. No nos damos cuenta de que la vida en paz es una obra de arte y que la más aburrida normalidad puede ser una sublime creación, la más propiamente humana. Sólo percibimos su fragilidad cuando se descompone o se destruye. Tendemos a creer que la paz es el desenlace de una

guerra, la consecuencia de un armisticio o de una victoria o una rendición. Es decir, una simple pausa.

Juan Mata (Instituto de Paz y Conflictos, Universidad de Granada, España)

El que salga a la luz este primer cuaderno ha sido fruto de un esfuerzo sostenido y perseverante de nuestro grupo para producir y editar los artículos que aquí se recopilan, los cuales provienen del Seminario “La Paz como utopía: Aportes para el diálogo en Venezuela”, que tuve oportunidad de dirigir en diciembre de 2002, justo en los días en que nuestro país vivía momentos de suma tensión a raíz del paro empresarial y petrolero. En este seminario participaron de manera muy activa estudiantes doctorales de diversas disciplinas: Orlando Villalobos (periodista), Reiny Beth Torres (política), Héctor Salcedo (sociólogo), César Pérez Jiménez (psicólogo), Jinette Labrador (orientadora), Osmaira Fernández (educadora) y Minerva Ávila (educadora). Las profesoras Beatriz Manrique y Mayela Vélchez, si bien no participaron en el seminario, quisieron contribuir con un artículo que también se incluye en esta publicación. Este cuaderno se preparó durante los días en que el mundo, atónito y angustiado, primero manifestaba de mil maneras y por diversos medios para que no ocurriera la guerra en contra de Irak, y luego, impotente ante el avance del poderío bélico, supo que el clamor de millones de personas por la paz no había sido escuchado y, por lo tanto, no se había podido detener el horror que le tocó vivir en esos días al pueblo iraquí.

Reina Valbuena



Alan Macfarlane: entre el mundo moderno y la sociedad tradicional

Alan Macfarlane: Between the Modern World and Traditional Society

Gabriel ANDRADE

Escuela de Sociología, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

RESUMEN

En esta entrevista, el prestigioso antropólogo, historiador y presentador de televisión Alan Macfarlane comenta sobre algunos de los temas que han ocupado sus escritos. La principal preocupación teórica de Macfarlane ha consistido en estudiar las condiciones peculiares que condujeron a la formación de la sociedad moderna, así como los contrastes con las sociedades tradicionales. Para ello, se ha valido de su experiencia etnográfica entre los gurungs del Nepal, así como de investigaciones historiográficas en su país de origen, Inglaterra. A pesar de que Latinoamérica no es área de su experticia, en esta entrevista Macfarlane ofrece comentarios sobre fenómenos socio-culturales de la región, así como sus visiones sobre el orden mundial contemporáneo.

Palabras clave: Alan Macfarlane, sociedad moderna, sociedad tradicional, Latinoamérica.

ABSTRACT

In this interview, the prestigious anthropologist, historian and T.V. anaouncer, Alan Macfarlane comments on some of the issues that have been addressed in his writings. His main theoretical concern has been to study the peculiar conditions that gave rise to the modern world, as well as its contrasts with traditional societies. For this purpose, he has relied upon his ethnographic experience among the Gurungs of Nepal, as well as historiographic research in his home country, England. Despite the fact that Latin America is not his area of expertise, in this interview, Mcfarlane offers commentaries about socio-cultural phenomena in the region, as well as his views concerning the contemporary world order.

Key words: Alan Macfarlane, modern society, traditional society, Latino America.

Alan MacFarlane es un polifacético historiador, filósofo, antropólogo y presentador de televisión con una distinguida trayectoria académica. Ha escrito más de una docena de libros, entre los que destacan *The Culture of Capitalism*, *The Riddle of the Modern World* y más recientemente *Green Gold: The Empire of Te*, un detallado estudio sobre la historia del té y su impacto en el mundo entero.

Nacido en la India y formado en Inglaterra, MacFarlane ha vivido de cerca el contraste entre diferentes culturas, lo que le ha permitido forjar una visión comparativa de la sociedad y la Historia. Formado como antropólogo, MacFarlane realizó investigaciones etnográficas entre los Gurungs de Nepal. Asimismo, se ha especializado en la historia de Japón y en la de su país de origen, Inglaterra. Las diferentes experiencias como historiador y antropólogo han convertido a MacFarlane en un teórico social, cuyo principal tema de interés ha sido lo que él llama el 'enigma' de la modernidad: explicar las condiciones peculiares que abrieron paso al mundo moderno industrializado, y cómo éste se ha convertido así en la excepción, y no la regla, de la marcha histórica de la humanidad.

MacFarlane recoge así la tradición de los ilustrados europeos del s. XVIII para articular un entendimiento de nuestra condición actual, continuando la tradición del pensamiento filosófico inglés. Para ello, MacFarlane se ha especializado en una pluralidad de áreas: parentesco, religión, ciencia, economía y política y demografía. América Latina no es área de experticia de MacFarlane, pero en la siguiente entrevista nos comenta sobre la región a partir de sus teorizaciones, así como también sobre otros puntos importantes de su obra.

MacFarlane nos insistió que, para inicios de 2005, está pauta la publicación de un libro, *Letters to Lily; How Our World Works*, el cual resume su trayectoria académica, especialmente sus consideraciones sobre el 'enigma' del mundo moderno. Asimismo, muchos de sus escritos se pueden acceder a través de la página web: http://www.alanmacfarlane.com/contents_web.html

P: Siguiendo la tradición de Max Weber, gran parte de su obra trata de las condiciones peculiares que abrieron el paso al mundo moderno. Los historiadores nos dicen que la modernidad llegó tarde a la América Latina. Las instituciones modernas cohabitan con las tradicionales y se evidencia una heterogeneidad de rasgos culturales. ¿Cómo compararía la experiencia latinoamericana con la de otras naciones modernas, a saber, Japón e Inglaterra, los dos países que Ud. ha estudiado más de cerca?

R: Simplificando un poco, creo que si existen problemas en América Latina, no se debe tanto a que sea una región de rasgos culturales heterogéneos donde las instituciones 'modernas' cohabitan con las tradicionales. Esto puede ser cierto, pero sólo es un síntoma de algo mucho más profundo. Siempre me ha impresionado el método de De Tocqueville, el cual busca los orígenes o la raíz de las cosas, el 'punto de partida'. Él notó una inmensa diferencia entre la parte francesa e inglesa del Canadá en sus días. Creo que el análisis de Claudio Veliz en *El Nuevo Mundo y el zorro gótico* es muy persuasivo.

La característica compartida de Gran Bretaña y Japón es que ambos países atravesaron una auténtica fase feudal, la cual dejó una huella indeleble en sus culturas. Desarrollaron civilizaciones basadas en la descentralización y el poder balanceado, la separación de la política y la religión, la 'de-familización' de la sociedad, las relaciones contractuales de mercado y el poder sustentado en el logro mucho más que en el estatuto. Esto se podría resumir diciendo que ninguna de ellas vinieron a ser civilizaciones 'agrarias'.

El desarrollo de los poderes continentales (Francia, España, Portugal) después de 1. 200 en Europa se guió en otra dirección, hacia la burocracia centralizada, la fusión de la religión y la política, fuertes grupos familiares, grupos sustentados en el estatuto y el poder sustentado en la sangre. Esto había hecho una aguda diferenciación para la época en que Portugal y España invadieron Sudamérica. Desde este ‘punto de origen’, diferentes tipos de civilizaciones se desarrollaron en las Américas. Se convirtieron en las clásicas civilizaciones ‘agrarias’, con una enorme oposición entre campesinos iletrados de pequeña escala, y una clase gobernante y letrada viviendo en las ciudades o haciendas.

Latinoamérica no es mi área de experticia, por lo que sólo puedo conjeturar. Si hay algo de cierto en lo que digo, los pocos espacios que fueron conquistados por los británicos deberían tener una estructura social, una naturaleza de industrialización y un desarrollo diferentes. Queda en manos de los expertos determinar si esto es cierto o no.

También hay una gran diferencia entre la naturaleza de los imperios que los británicos construyeron, y el modo en que lo hicieron los portugueses y los españoles, y una vez más, esto afectaría los eventos del presente. El británico era un Imperio comercial, siempre concebido como temporal y separado de la Gran Bretaña. España y Portugal fueron Imperios concebidos literalmente, como partes de la nación central.

Esto, una vez más, condujo a grandes diferencias, como también lo hizo el hecho de que Inglaterra exportó su sistema de clases a su Imperio (designando a los indígenas como parte de la clase trabajadora). Los españoles y los portugueses exportaron su sistema de castas, haciendo de los indígenas unos ‘sin casta’, de sangre mixta o totalmente ajenos. Un sistema de clases es permeable, la riqueza compra al estatuto. Un sistema de castas es más rígido, puesto que la sangre siempre determinará la posición.

Por último, surgiendo de las diferencias ya mencionadas, así como también de otras (como por ejemplo, un sistema legal y político totalmente diferente basado en un caso en la Ley de los Comunes, y en el otro en un Derecho Romano revivido), se desarrollaron dos **conceptos** de género y honor. Las famosas oposiciones de “honor y orgullo” de lo masculino y lo femenino en el Mediterráneo, el “caciquismo”, etc., fueron exportadas a la América Latina, mientras que las culturas británicas y japonesas carecen de esto. Así, sospecho que el tono de las relaciones de género en América Latina es muy diferente al de las partes pos-coloniales del Imperio Británico.

P: Un hecho muy significativo en las relaciones de género en América Latina es que los antropólogos señalan que existe una marcada tendencia hacia la familia matrifocal o matricentrada; aquella conformada por la madre y sus hijos, donde el padre está prácticamente ausente en las relaciones familiares. En varios de sus libros, especialmente The Culture of Capitalism, Ud. hace hincapié en los sistemas de parentesco que abren paso a la modernidad. ¿Cómo se relaciona la familia matricentrada con la condición actual de América Latina, teniendo en cuenta los sistemas de parentesco de las naciones industrializadas?

El sistema de parentesco y matrimonio de una sociedad ciertamente está relacionado con el desarrollo del capitalismo industrial de manera importante. También es cierto que las sociedades y subgrupos latinoamericanos son conocidos por su creciente sistema de familia matrifocal y matricentrada. Sin embargo, es difícil ver cómo este hecho distingue a la región de otras partes del mundo.

Primero que nada, existen altos grados de matrifocalidad en muchas partes del mundo, por ejemplo, en regiones de los EE.UU., España, Portugal y en muchas partes del Este y el Sudeste asiático. Asimismo, no entendemos si la matrifocalidad es un efecto de rápidos cambios y la descomposición de la familia nuclear que resulta de la pobreza y la dislocación, o la causa de cambios económicos. Si es lo segundo, entonces aún no sabemos si se origina en los sistemas de parentesco de España y Portugal, o en el Caribe con la gente importada de ciertos grupos matrilineales del África.

Por ende, sospecho (una vez más, sin haber realizado un estudio detallado de esto) que efectivamente existe un énfasis particular sobre la línea materna en partes de la América Latina (el papel de la Virgen María en la Cristiandad latina refleja, a la vez que refuerza la figura de la mujer en el Catolicismo Romano). Aún así, encontraría difícil ir más allá de esto, otorgando al sistema de matrimonio y parentesco un rol determinante en los diferentes desarrollos económicos del área.

P: Ud. ha realizado estudios etnográficos de los Gurungs del Nepal durante los últimos treinta años. Esto le ha permitido explorar los procesos de cambio social entre este grupo étnico, así como también entre otros pueblos asiáticos. Occidente se impactó al ver los trágicos eventos del asesinato de la familia real nepalesa hace algunos años, un tipo de fenómeno que se creía encontrarse sólo en el mundo industrializado (p.e., la matanza de Columbine, Colorado). ¿Cuáles fueron sus impresiones, y cómo relacionarían estos sucesos con el cambio social que Ud. ha estudiado en esta área?

R: Yo he trabajado por más de treinta años en Nepal (entre los Gurungs del Himalaya Central). Pero, a pesar de toda mi preparación, estuve totalmente sorprendido y angustiado, primero por la masacre de la mayor parte de la familia real, y ahora por la insurrección maoísta que ha llevado a Nepal a ser descrito como el área más turbulenta y peligrosa del Sur asiático.

En relación a la masacre real, quizás eso no fue tan sorprendente. Las masacres de gente importante en Katmandú constituyeron una característica del Nepal del siglo XIX y la gran diferencia estaba en las armas-metralletas, en vez de cuchillos. Otra diferencia es que en la actual situación aún se desconoce quién fue responsable. Muchos dudan de la versión oficial que culpan al príncipe heredero. Lo que *sí* fue sorprendente fue básicamente que un fenómeno del siglo XIX continuase en el siglo XX.

Los efectos, sin embargo, han sido terribles y han alimentado el segundo hecho; la guerra civil que se está desarrollando en Nepal.

Frecuentemente había escrito y expuesto sobre lo pacífico que resultaban ser los Gurungs y muchos otros pueblos de Nepal, por lo menos domésticamente. Siglos atrás, hubo muchas guerras localizadas, y los Gurungs y otras llamadas “razas maritales” eran famosos por su valentía con las armas. Pero, durante dos siglos, el campo nepalés había permanecido muy tranquilo y la combinación del Budismo y las comunidades auto-gobernadas habían marcado la diferencia entre esta área y la situación bélica hacia el Este (Kashmir, Afganistán) y hacia el Oeste.

Ahora, de repente, la zona está plagada de guerra y atrocidades. Esta situación ilustra muy bien las reflexiones hobbesianas de que no existe una paz innata en las sociedades humanas- las divisiones en la cima de la sociedad nepalesa, con el rey, los líderes políticos, el ejército y un número de poderes extranjeros, todos ellos ansiando el poder, ha desestabilizado a la región.

La respuesta de los británicos y los americanos ha sido predecible: enviar más armas, lo cual conlleva aún más al derramamiento de sangre. Es obvio el hecho de que China e India podrían colocar gran presión sobre la gente para llegar a un acuerdo. Pero no lo hacen. Complica aún más por la inmensa pobreza de una población creciente apoderándose de colinas desiertas, el desaprovechamiento de enormes cantidades de ayuda extranjera entre otros factores. La situación es efectivamente desastrosa.

Es una verdadera tragedia que esta área se haya convertido en el último refugio para ideologías desacreditadas, una mezcla del peor Mao y Sendero Luminoso. Los que pueden, están abandonando la región, y los que se quedan se encuentran atrapados entre un ejército violento y poco confiable, y una guerrilla maoísta que está destruyendo gran parte de la infraestructura y capturando a los más pobres y los más débiles. La hambruna, producto de la desertización de las aldeas, se añade a la crueldad. Es realmente trágico.

P: Dada su descripción de lo que ocurre en Nepal, pensemos en la obra de su colega y amigo personal, Ernest Gellner. Para él, el auge histórico de la modernidad estaba pausado por el paso de la depredación a la producción. En sus estudios de 'sistemas cerrados', Gellner analiza las ideologías guerreras de muchas estructuras tribales que incentivaban la violencia, algo de lo cual el mundo moderno ha podido escapar. Gellner parecía pensar que, tras la caída de la U.R.S.S., los sistemas cerrados se desintegrarían y se abandonarían las ideologías guerreras. ¿Qué tan equivocado o acertado estaba Gellner? ¿Se evidencia un regreso a la depredación característica del mundo premoderno?

R: Como Ernest Gellner y otros han observado, la historia humana ha sido conducida por la depredación, por leyes de venganza y ataques, por la apropiación de las pertenencias de otros como un camino fácil a la superioridad. El consejo de Maquiavelo, atacar primero antes de ser atacado, era una buena recomendación en un mundo así. Los poderosos se convirtieron en los ricos.

Ésta era la situación hasta alrededor de 1750, cuando por primera vez los ricos (usando las nuevas tecnologías industriales), se empezaron a convertir en los poderosos. La producción se volvió más importante que la llana depredación militar. Aún así, el mundo maquiavélico de ataques sin un conjunto de leyes internacionalmente aceptadas continuó hasta 1950, y su manual de referencia era la obra de Clausewitz.

Después de 1950, por primera vez en la historia mundial, tanto los poderosos como los no tan poderosos acordaron que los ataques contra naciones soberanas sólo se podrían realizar si éstas lanzaban el primer ataque, y con la sanción internacional del consejo de seguridad de las Naciones Unidas. Por un tiempo, un medio siglo de bendición, la ley de la jungla se suspendió. Muchos esperaban que con el fin de la Guerra Fría y el colapso del comunismo, se abandonaría finalmente esta ley de venganza. Ésta era una posibilidad.

En vez de eso, la superioridad militar de una nación, los EE.U.U., combinado con las ilusiones de poder de su aliado, el Reino Unido, ha marcado un regreso a la posición previa a 1950. Ahora vivimos en un mundo donde no hay orden internacional legal o moral, donde los poderosos pueden fácilmente depredar a los menos poderosos del modo que a ellos les plazca. Éste es el daño más profundo causado por la invasión a Irak.

Hay dos esperanzas para el futuro. Una es, como Tocqueville creía, que la democracia puede proveer un mecanismo de auto-corrección. Los dirigentes que han deseado el derecho internacional podrían ser depuestos y la gente regresará a la aceptación previa. La otra es que las economías pacíficas y muy capaces del Asia oriental, especialmente China,

devuelvan a EE.UU a la posición que tenían a principios de siglo; a saber, apenas un poder entre muchos otros poderes. En tal situación, su interdependencia y relativa estabilidad impedirá intervenciones unilaterales. Un patio de juegos con un niño inmenso es inestable. Pronto, el mundo tendrá al menos cuatro grandes 'jugadores': EE.UU, China, Japón y Europa.

Esto nos podría llevar a un mundo donde, en vez de desperdiciar nuestra riqueza en la guerra, matanzas y torturas, seríamos capaces de usar nuestras riquezas para obtener metas más nobles. Podríamos reemplazar la riqueza negativa de muerte y destrucción por una riqueza positiva en todo el amplio sentido de la Ilustración.

Los trillones de dólares que se van a enviar a Irak podrían haber hecho una significativa contribución a la eliminación de enfermedades provenientes del agua, el tratamiento del SIDA, y la pobreza crónica en el África. Efectivamente, hay un costo de oportunidad en la estrategia maquiavélica, la cual también está aumentando la molestia y el resentimiento por todo el mundo. Parece extraño que los líderes supuestamente cristianos prefieran destruir en vez de crear.



¿Arquitectura para quién? ¿Arquitectura para qué?*

Architecture for who? Architecture for what?

Carlos VERA GUARDIA

*Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.*

RESUMEN

En este discurso el autor presenta una visión crítica, filosófica, ética y epistémica de la Arquitectura entendida como una disciplina científica y humanística. En tal sentido Arquitectura es sinónimo de: i) representación simbólica, conceptual y estética de la realidad, ii) desarrollo de las bases materiales de la vida en su condición de hábitat, y iii) compromiso ético con la defensa y protección de las interacciones bióticas y ecológicas entre la naturaleza y el progreso humano. ¿Para quién y para qué?, son dos “preguntas para pensar”, acerca de los fines y los medios que convierten a la Arquitectura en un saber interpretar y construir el hábitat de la vida humana desde la perspectiva histórica, social, ambiental, económica y política en la que los seres humanos se desenvuelven.

Palabras clave: Arquitectura, dominios, tendencias, actualidad.

ABSTRACT

In this paper the author presents a critical, philosophical, ethical and epistemological vision of architecture as a scientific and humanistic discipline. In this context, architecture is synonymous with i) a symbolic, conceptual and aesthetic representation of reality; and ii) an ethical commitment to the defense and protection of biotic and ecological interactions between nature and human progress. For whom and for what purpose are two questions to be answered in relation to the means and ends that convert architecture into an interpretive and constructive knowledge of the habitat of human life from the historical, social, environmental and political perspective in which human beings actively participate.

Key words: Architecture, dominions, tendencies, present-day tendencies

* Discurso pronunciado en el acto de instalación del Doctorado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 23 de Julio de 2004, Maracaibo.

AGRADECIMIENTOS

Como es de rigor, pero en este caso más allá de lo protocolar, agradezco desde lo más profundo de mi corazón a mi casa de más de 30 años, 33 para ser más preciso, la distinción que se me confiere al invitarme a compartir con ustedes este momento, después de varios años de ausencia física, ya que no espiritual.

Luego de agradecer debo felicitar a la Facultad de Arquitectura por el inicio de su Doctorado, lo que es un nuevo motivo de orgullo para todos nosotros.

Recordemos que la Facultad de Arquitectura, después de un modesto comienzo en un taller de la Facultad de Ingeniería, ha tenido muchos motivos de orgullo a través de su historia, tales como:

- Uso de computadores en los años '60,
- Creación del CIUR en 1969, a partir de 1980 "Instituto de Investigaciones", con amplia gama de investigaciones relacionadas con los postgrados y áreas de interés prioritario para la comunidad,
- Conferencia UDUAL, 1972,
- Seminario internacional de instalaciones deportivas, 1972,
- Creación de la Coordinación de Postgrado, 1975, la primera del país en una Facultad de Arquitectura,
- Postgrado en Ambiente, 1976,
- Programa de Becas, 1976,
- Programa de Formación Docente, 1977,
- Postgrado en Instalaciones Deportivas, 1978,
- Postgrado en Turismo,
- Conferencia RAGA, 1980,
- Programa de Postgrado en Arquitectura con varias menciones,
- Creación de la Escuela de Diseño Gráfico,
- Participación en el diseño urbano y planificación de Maracaibo,
- Programas en las comunidades,
- Participación en el desarrollo de programas de hábitat y vivienda,
- Diversas publicaciones,
- Congresos y seminarios nacionales e internacionales,
- Centro de información y comunicación,
- Cooperación con otras universidades nacionales y del exterior, y seguramente algunos otros logros que no recuerdo de momento.

Pero dejemos el pasado y hablemos del ahora y del mañana. Lamento desilusionarnos pero no traigo hermosas fotografías de edificios o ciudades para mostrarles, ni siquiera una presentación en power

point, para estar "a la mode" con la tecnología actual... apenas si les traigo algunas reflexiones y preguntas, tal como lo sugiere el nombre de mi discurso: "Arquitectura para quién? Arquitectura para qué?".

Empecemos por recordar que la Arquitectura es una presencia permanente, ubicua e inevitable para todos los seres humanos. No existe espacio habitado en el que la Arquitectura no esté siempre presente. Estamos rodeados de ella, inmersos en ella e influenciados por ella, desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte.

Ello compromete al arquitecto una responsabilidad, que va más allá de la responsabilidad profesional especializada. Todo lo que hacemos es obligatorio para todos y es el marco en el cual nos desarrollamos y vivimos. A pesar de que el concepto de responsabilidad casi ha desaparecido de los diccionarios y de la forma de vida actual, es bueno detenerse a pensar en ella y en nuestro quehacer profesional. Por lo menos, en mi caso particular, marcó mi vida de tal manera que antes de hacer el primer trazo pensé con detenimiento y cierto temor, en el alcance de la Arquitectura en la vida humana. Tal vez por ello la nobleza de la docencia ocupó mis esfuerzos más significativos.

LOS DOMINIOS DE LA ARQUITECTURA

Recordemos los dominios de la Arquitectura para poder cumplir con su tarea de ser la presencia que el hombre necesita.

El primero y más importante de esos dominios es el de las "ciencias humanas", que requiere del conocimiento del hombre como ente biológico, como ente social y como ente psicológico.

En lo biológico, desde el estudio de los límites del confort biológico, hasta los detalles ergonómicos. En lo social, desde las estructuras familiares y comunitarias hasta las relaciones entre seres humanos, como grupos y como individuos. En lo psicológico, desde nuestras formas de reacciones ante percepciones y sensaciones, hasta las más complejas formas de la conducta humana.

Luego, el estudio del dominio de las "ciencias ambientales", considerando que el ambiente al mismo tiempo que recibe nuestra permanente influencia, nos moldea de acuerdo con sus características y condicionantes. Debemos considerar el macro ambiente y el micro ambiente. En cuanto al ambiente natural debemos conocer y respetar sus características geomorfas, climáticas y bióticas. Del ambiente natural debemos considerar adecuadamente sus edificaciones, vías y vegetación. Dominio éste que está de moda por las tendencias de respetar el ambiente, conservar la energía y disminuir el calentamiento global de la Tierra.

En cuanto al dominio de las "ciencias de la construcción", debemos conocer los materiales, las estructuras y las técnicas más adecuadas. Los mate-

riales desde el más modesto, realmente autóctono, hasta el más elaborado y sofisticado. Las estructuras desde las más pesadas y tradicionales hasta las más etéreas de los nuevos materiales. Las técnicas de construcción desde la de tierra hasta las de concreto, aceros, membranas, plásticos y cristales.

Finalmente, en cuanto a las “ciencias del diseño”, debemos estudiar hasta llegar a conocer bien los aspectos éticos, estéticos, funcionales y semióticos. En lo ético, debemos estudiar las formas de materializar nuestras obras de modo que respeten los valores éticos de la cultura propia. En lo estético, es indispensable conocer las tendencias siempre variables y la aceptación de patrones estéticos, sin comprometer nuestros valores, pero sin ofender a la comunidad a la que debemos servir. En lo funcional, es indispensable conocer las formas más eficientes de desarrollo de las actividades humanas específicas, para la organizar los espacios y los servicios, en relación con el ambiente inmediato. En lo semiótico, tenemos la obligación de conocer e interpretar lo que las expresiones arquitectónicas existentes nos quieren decir, y decidir nuestras propias expresiones.

TENDENCIAS ACTUALES

Veamos por un momento las tendencias actuales... La literatura parece sugerir o pretende hacernos creer que:

- La era industrial ha terminado,
- La tecnología es el presente y el futuro,
- La tecnología de la información es la base de todo desarrollo actual y futuro,
- La Arquitectura digital y la imagen virtual son la solución,
- Un nuevo diseño debe tender a las cyber ciudades,
- Las cubiertas ecológicas ajardinadas deben prevalecer, al extremo que ya existe la empresa “green roof internacional”,
- La Arquitectura sostenible debe ser universalmente asumida,
- La revitalización de las ciudades, mediante reconversión de edificios principalmente industriales y depósitos en viviendas, ha llegado para quedarse,
- Aparición de las ciudades efímeras y búsqueda de las ciudades saludables.

FACTORES DE CAMBIO

Al definir esas tendencias los factores de cambio que afectan la Arquitectura, más señalados parecen ser: sociológicos, demográficos, tecnológicos, económicos, ambientales, políticos, energéticos, culturales.

DESARROLLO SOSTENIBLE

Aunque particularmente considero el término sustentable más adecuado, hablaremos de sostenible para plegarnos al uso de la mayoría de los colegas de habla hispana. Ya conocemos el concepto del “Informe Bruntland”, sobre desarrollo sostenible. Ahora, simplemente enumeraremos los factores que de acuerdo con los expertos pueden hacerlo posible: legislación adecuada, economía de consumo, reducción de emisiones, desarrollo de sistemas de energía renovables, nuevos usos de edificaciones existentes, desarrollo adecuado de áreas marrones, incremento de densidades, desarrollo de transporte público accesible y apoyo a la industria de la construcción

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

- Frente a esos indicadores del desarrollo sostenible, los principales factores de la “arquitectura sostenible” parecen ser:
- Localización, considerando el transporte de gente y materiales y las posibilidades de injectar una nueva vida a un área determinada,
- Máxima utilización, evitando duplicación de edificaciones o sobre provisión y diseñando para permitir mayor flexibilidad para una mejor utilización,
- Tener en cuenta que las edificaciones forman parte de nuestro patrimonio,
- Uso de materiales amistosos, provenientes de fuentes renovables,
- Utilización de fuentes naturales de energía, tales como: sol, viento, tierra, agua, mares,
- Minimizar la utilización de energía y aprovechar la ventilación e iluminación natural,
- Conservar el paisaje, diseñando para lograr más vegetación que la existente, planificando el exterior y el interior. Considerar que los árboles absorben bióxido de carbono,
- Estar bien informado y asegurarse que los administradores y operadores de edificaciones conocen la problemática de la sostenibilidad y educar a los empleados responsablemente
- Re-usar y reciclar, en especial, saber administrar el agua como recurso,
- Evitar la contaminación, considerando que todos somos parte del mismo mundo.

METODOLOGÍA DE PROYECTOS

Los cambios en las tendencias y la utilización de nuevas técnicas y tecnologías ha traído también nuevos métodos aplicados a diversas fases del desarrollo de proyectos, tales como: análisis de tendencias cuantitativas, análisis de tendencias cualitativas,

método Delphy, métodos de escenarios, wildcards o cartas de dominó y talleres prospectivos

TECNOLOGÍA

El extraordinario avance de la tecnología también ha permeado a la Arquitectura de forma importante. Aún recuerdo con romanticismo, como en mi primer trabajo en Europa, en los años '50. El taller, tenía un amplio espacio con hermosas mesas de madera y mucho papel y lápices. A principios de los '70, en Cambridge, pude observar como proporcionando datos de características familiares, niveles económicos e intereses culturales y apretando un botón en la computadora, la máquina entregaba planos y dibujados, cómputos métricos, lista de materiales, plazos de construcción, costos y pagos mensuales.

En 1977, en los Estados Unidos, las oficinas de arquitectura, ya no tenían grandes mesas, ni papeles, ni arquitectos con lápices. Hoy en día las oficinas tienen una apariencia parecida a las salas de cuidado intensivo y quirófanos de hospitales, aunque el maestro inicie los trabajos con un bosquejo conceptual sobre un papel y forme un equipo de trabajo "ad-hoc" para investigar sobre algún tema.

Hace dos semanas se anunció la producción de un robot, para construir casas. Las nuevas técnicas y la tecnología; en efecto, han cambiado la industria de la construcción, favoreciendo el desarrollo de nuevos materiales y han cambiado con el uso de las computadoras, nuestra práctica profesional, desde la recolección de información y su manejo, hasta la producción del diseño.

Por citar el ejemplo más evidente de cómo nuestras vidas están siendo afectadas por la computadora, mencionaré mi caso particular y mi experiencia a partir de 1997, ya que soy nómada, pues no tengo casa, ni automóvil, ni biblioteca, tampoco tengo computador personal. Sólo una pequeña cajita negra que parece un juguete, mezcla de televisor y máquina de escribir eléctrica, frente a la que cada día, y se lo agradezco al Pentágono, establezco mi contacto con el mundo y con el conocimiento. Gracias a ella puedo conversar, trabajar, leer las noticias o chismes sobre Britney Spears y Madonna; hasta que por razones que desconozco decide "colgarse", como se dice, o desconectarse, o decirme que no a lo que quiero hacer. Momento en el cual debo recurrir al último recurso tecnológico que es gritar "auxilio", y entonces, mi señora, que sí sabe de eso, me conecta otra vez con el mundo.

EL ROL DEL ARQUITECTO

Según el Real Instituto de Arquitectos Británicos –y a pesar del interés del planteamiento, es menester reconocer que no es aplicable en todas partes, por las variadas características del ejercicio profe-

sional–, el rol del arquitecto es: diseñar edificios flexibles y adaptables en el tiempo, diseñar creativamente, economizar tiempo y reducir los costos, ahorrar dinero y agregar valor a largo plazo, manejar todas las fases del proyecto, ahorrar tiempo al cliente y ayudar al negocio

¿ARQUITECTURA PARA QUIÉN?

Puesto que la Arquitectura es una presencia obligatoria en la vida de todos los seres humanos, la Arquitectura debe ser concebida para seres humanos.

¿Cuáles seres humanos? Los que van a vivir. Seres humanos cuyas necesidades y aspiraciones dependen de sus antecedentes y de su situación actual.

Los antecedentes son los factores que han convertido a los seres humanos, además de sus genes, en lo que son. Se debe considerar los siguientes: históricos, étnicos, ambientales, artísticos, sociales, religiosos, tecnológicos.

Y la situación actual, su realidad: social, económica y geo-política

Este es el entorno en el cual debemos producir nuestra Arquitectura, es decir, el mundo que rodea a nuestro hombre. Por demasiado tiempo, hemos seguido las tendencias, las modas y los paradigmas, que a veces no son sino un slogan de los países desarrollados. Países con antecedentes y realidades actuales muy diferentes a la nuestra. Algunos de los cuales, como Noruega, habitado en el más extremo frío, cada habitante tiene un ingreso anual de \$45.000,00 dólares. En cambio, la realidad de quienes habitan en el más extremo calor, como lo es en el Congo, el ingreso anual per capita, es de \$300,00 dólares. Lo que eso quiere decir en términos simplistas, es que el noruego tiene 150 veces más posibilidades de tener un hábitat y una vida de bienestar mucho más confortable que un congolés.

No podemos copiarnos de unos ni de otros, pero debemos conocer esas realidades, y en especial conocer la realidad de nuestro hombre para actuar con el conocimiento necesario. No podemos ni debemos actuar basados en la ignorancia, ni en prejuicios.

Con frecuencia los oyentes de algunos auditorium, tienden a ofenderse cuando se habla de prejuicios; cuando la verdad es que todos nosotros sin excepción, estamos formados por influencias que afectan nuestro entendimiento de la realidad y nos hacen actuar de maneras pre-determinadas.

Con el debido respeto, partamos de nosotros mismo que hoy estamos reunidos en este importante acto. Somos profesionales universitarios, lo que nos hace parte de una minoría de la población. Hablamos varios idiomas, conocemos gran parte del mundo, tenemos familias bien constituidas en la mayoría de los casos, con ingresos económicos, que aunque men-

guados y cada vez menores, deberían avergonzarnos por excesivos, si los comparamos con el sueldo mínimo de los pocos que tiene trabajo.

Debemos estar conscientes que más del 80% de la población mundial, no tiene computador, ni una señora que le solucione los problemas. Es decir, no somos parte de la mayoría, y nuestra labor debe estar destinada a todos por igual, así el conocimiento real de nuestro hombre es fundamental para poderle ser útil.

Hace algunos años fui invitado a un importante evento internacional sobre "calidad de vida". Me estudié, como corresponde, cuanto libro y revista encontré sobre aquel tema muy de moda en esos tiempos. Después de varios meses de trabajo, leí con orgullo el resultado de mi investigación y pensé para mí mismo: "un buen trabajo". Sin embargo, de improviso, pensé que eso era calidad de vida para mí y para mi círculo de relacionados. Entonces, decidí poner a prueba los conceptos desarrollados y, explotando a mis alumnos de postgrado, como corresponde a un profesor que se precie, diseñé una encuesta que se le aplicó a una zona urbana de bajos recursos. El resultado fue que los factores considerados importantes en la calidad de vida, según fueron mis criterios, variaron fundamentalmente; y los que coincidieron, ocuparon lugares muy diferentes en la escala de valoración.

Por eso es que debemos conocer muy bien al hombre para el que vamos a hacer arquitectura, si queremos ser realmente útiles a la sociedad, a nuestra sociedad.

¿ARQUITECTURA PARA QUÉ?

En consecuencia, la Arquitectura, que es para el hombre, no es para hacer edificaciones más o menos vistosas o exitosas. Arquitecto que piense eso, está tan equivocado como el médico que piensa que su tarea sólo es curar enfermedades. La Arquitectura, debe ser para el bienestar y el disfrute de la vida, en especial de los que no tienen recursos, que son la mayoría.

La vivienda, el hábitat inmediato, los espacios de encuentro y reunión, las instalaciones de salud, educación, recreación y deporte a nivel de la comunidad, de cualquier sector de la ciudad, urbano o regional, es una responsabilidad que tiene que asumir la Arquitectura.

La Arquitectura no es para la gloria del arquitecto, ni par satisfacción del cliente en detrimento del usuario, ni para los actos inaugurales de los políticos de turno, ni simples decoración de exteriores. No. Con más frecuencia debemos dar respuesta a las exigencias del cliente, que solo en pocos casos es el propio usuario. Lo que no nos excluye de la responsabilidad con éste; sino, por el contrario, la incrementa porque somos, casi siempre, la única opción que tiene el

usuario de contar con alguien que le considere en lo que realmente es y de acuerdo con sus necesidades.

La deshumanización de las ciudades, la consiguiente suburbanización de su población, nos coloca frente a una búsqueda casi angustiada para crear espacios de hábitat para hacer más digna la vida de la gente. Esto demuestra que la Arquitectura debe proporcionar satisfacción al ser humano, que es un ser gregario por excelencia. Si tenemos en cuenta que las edificaciones consumen casi el 50% de la energía que se consume en el mundo, la responsabilidad de la Arquitectura es de proporciones incalculables. La Arquitectura, debe ser una respuesta coherente y sería a las necesidades humanas de acuerdo con los condicionantes del lugar y de la realidad en que se materializa.

Esta Arquitectura compleja y nuestra, requiere de la participación de profesionales y especialista de varios tipos, por lo que la solución no depende de un genio inspirado por musas, sino que debe ser el resultado del trabajo en equipo. La Arquitectura debe permitir, y, sobre todo, favorecer el desarrollo humano integral, desde los juegos de los infantes hasta el deseo de seguir viviendo de los más ancianos. Sólo cuando veamos una sonrisa radiante en la carita sucia de un niño pobre, es que podremos sentirnos satisfechos de nuestra labor.

CAPACITACIÓN PROFESIONAL

Naturalmente todo esto requiere una capacitación adecuada de recursos humanos. Capacitación a nivel de pregrado, donde podemos y debemos plantearnos con toda justicia la interrogante de si podemos seguir formando "un arquitecto" o debemos formar a "los arquitectos". En este nivel, la juventud del candidato, la falta de una adecuada orientación preuniversitaria, el cambio de modelo académico, del cerrado de la educación preuniversitaria al relativamente más abierto de la educación universitaria, hace que la pérdida por deserción o fracaso, sea a veces hasta de un 50% en algunas carreras profesionales.

A nivel de postgrado el hecho de que el candidato ya formado como profesional, sabe con mayor certeza qué camino tomar, hace que la pérdida de cursantes raramente supere el 10%. La Especialización, como primer paso hacia la experticia; la Maestría, como un nivel elevado de formación que con frecuencia conduce a la investigación y a la docencia en educación superior; y, el doctorado, como el más alto nivel, tendiente a desarrollar nuevos conocimientos, capacita a los arquitectos para formular teorías, avanzar en las bases filosóficas y formarse como líderes. Es lo que parece constituir el nivel de mayor importancia par la profesión.

En nuestro tiempo es fundamental considerar que los recursos humanos en formación trabajarán en un futuro cada vez más rápidamente cambiante y que

llegarán a tener roles de influencia en una década o más. Hoy, cuando iniciamos en esta Facultad de Arquitectura el nivel de Doctorado, le abrimos una nueva puerta al futuro de la profesión.

EL FUTURO

Así como titulé este discurso con dos preguntas, ahora me permito parafrasear al eminente filósofo Descartes, que dijo “pienso, luego existo”, afirmando: “pienso, luego pregunto”. Y con todo respeto formulo a los que tendrán el privilegio de seguir estudios de doctorado, algunas preguntas para pensar:

- ¿Dónde está el Museo de Arquitectura del Zulia? Y si en realidad existe una arquitectura zuliana?
- ¿Dónde está la Academia de Arquitectura del Zulia?
- ¿Dónde está el Concurso Anual de Proyectos de Estudiantes de Arquitectura del Estado Zulia?

- ¿Dónde están los Programas anuales de Extensión?
- ¿Dónde están los Informes anuales de actividades profesionales?
- ¿Dónde está la página de Arquitectura en la prensa local y nacional?
- ¿Cuándo se realizará el gran Foro Nacional que nos permita una revisión de los Estudios de Arquitectura y de las necesidades de recursos humanos?
- ¿Cuáles serán vuestros aportes a la nueva Arquitectura que hoy se insinúa?

Al reiterarles mis agradecimientos por esta oportunidad, les invito a que como profesionales responsables hagan los más nobles esfuerzos porque en breve se manifiesten los aportes de sus acciones, a una nueva contribución de la Arquitectura al desarrollo nacional y al bienestar y disfrute de la vida de todas nuestras mujeres y hombres que forman parte de nuestra propia realidad.



Quórum Académico: revista especializada en temas de la Comunicación y la Información. Vol. 1, n°. 1 Enero-Junio. Centro de Investigaciones de la Comunicación y la Información (CICI). Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. 2004, 153 pp.

Presentación de Elda Morales, Editora. Universidad del Zulia.

Quórum Académico es un proyecto editorial que se funda en el reconocimiento de la comunicación como derecho colectivo y como fuente primaria de participación ciudadana. Creemos que la transformación necesaria de la sociedad y con ella de la Universidad debe partir de este mismo principio: el diálogo y el entendimiento que promueva la deliberación, la crítica y la lucidez para determinar cuáles son los objetivos del cambio requerido.

Quórum Académico es un proyecto concebido a largo plazo, su permanencia y continuidad es un compromiso para quienes creemos que el ejercicio reflexivo y la crítica teórica no se reducen a los espacios cerrados de la academia. El nacimiento de esta revista se acompaña de la certeza de que algo está ocurriendo con el pensamiento, que el saber está en movimiento, que la vida social espera, más que complicadas explicaciones causales, la descripción de lo que existe y cómo éste se expresa.

Quórum Académico es una respuesta a un ideal compartido por nuestra comunidad de investigadores de crear un foro de discusión teórica, epistemológica, metodológica y empírica sobre los profundos cambios en los ejes temáticos del ámbito de la comunicación y especialmente considerar el reto que representa su enseñanza en las universidades de América Latina. Esta posición impone como principio que lo fundamental en la definición de la comunicación va mucho más allá de la técnica. El estudio de la comunicación exige vínculos sensibles y muy estrechos con la sociedad y los nuevos paradigmas culturales.

Quórum Académico nace frente a una difícil coyuntura política y social en Venezuela. Las voces que se escuchan y los rostros que vemos son muchos, entre los cuales se confunden los actores principales de la reflexión teórica. Los espacios que hoy ocupa la gran red mediática, sus símbolos y el efecto espectacular de sus mensajes, hace cada vez más complica-

do identificar otros procesos de mediación ajenos al poder de los medios. Hoy, como nunca antes, el futuro de la democracia está indisolublemente vinculado a las formas de intermediación entre la comunicación y la política. Es decisivo por lo tanto gestar cambios en los enfoques, métodos y temas que deben abordarse en la investigación de la comunicación, no sólo por constituir un fenómeno planetario cuyas extensas redes y vínculos provocan profundas divisiones y exclusiones sociales y culturales, sino porque la comunicación también guarda un inmenso campo inexplorado desde donde también se puede inventar la emancipación.

Quórum Académico viene a contribuir con las publicaciones científicas periódicas y arbitradas en Venezuela, que den a conocer la producción de investigaciones en comunicación y su amplio campo disciplinar, y provocar un interesante debate en las diferentes universidades del país. Con este fin se propone alcanzar los siguientes objetivos: 1) lograr la difusión de resultados de la investigación científica en el área de la comunicación y la información; 2) consolidar espacios de divulgación de los estudios sobre las perspectivas actuales de la formación del comunicador social en Venezuela y América Latina; 3) fortalecer los intercambios de productos editoriales con nuestros pares en Venezuela y en la región latinoamericana; 4) crear la versión electrónica de la revista en la página web del Centro de Investigaciones de la Comunicación y la Información (CICI); 5) organizar las redes de información propuestas en el proyecto: "Sistema de Información para la gestión del conocimiento" que adelanta el CICI.

Agradecemos la especial y entusiasta respuesta recibida a la convocatoria que hemos hecho a reconocidos investigadores latinoamericanos dedicados al estudio de la comunicación en sus prestigiosas instituciones, y que han aceptado acompañarnos en este proyecto editorial como asesores internacionales y nacionales. De igual manera un especial reconocimiento al artista plástico zuliano Pedro Pina por el original diseño de portada de la revista y por su apoyo incondicional cuando este proyecto era sólo una idea.

Este primer número se publica gracias a las excelentes contribuciones de académicos expertos, en cuyo discurso se asocian y convergen diversas áreas del conocimiento (ética, ciudadanía, política, comunicación, información), lo que ratifica el carácter multidisciplinario del proceso de la comunica-

ción. La calidad y profundidad de sus planteamientos permiten la mirada más a fondo de la comunicación como fenómeno mundial. Así mismo vemos cómo el análisis de la práctica cultural que ella constituye y reconstruye devela los signos del poder y de la dominación, lo que hace más visible la otra dimensión de la crisis ética, social y política de nuestro tiempo, y que sin poder evitarlo hiere de manera sensible las más profundas convicciones humanistas.

Una respuesta a esta singular demostración de solidaridad, de respeto por el trabajo colectivo y de apoyo moral a un proyecto que se inicia, no puede ser otro sino el compromiso con la palabra, con las voces de los que aún permanecen excluidos, con el pleno ejercicio de los derechos ciudadanos, con la ética y la justicia como principios irrenunciables y con el pensamiento crítico como el camino de la libertad posible.

Mencionamos los títulos de los artículos que se presentan en esta primera edición: Raúl Fuentes Navarro: "Del intercambio de mensajes a la producción de sentido: implicaciones de una perspectiva sociocultural en el estudio de la comunicación"; José Marques de Melo: "Paradigmas comunicaciones que brotaron tempranamente en las Américas"; Jesús Becerra Villegas: "Apropiación, cultura y mediaciones"; Álvaro B. Márquez-Fernández: "Por una ética aplicada en el contexto del diálogo democrático"; Marcelino Bisbal: "Medios, ciudadanía y esfera pública en la Venezuela de hoy"; Eleazar Díaz Rangel: "El poder de los medios: un recorrido a saltos por sus relaciones con el poder político"; Yaleida Chacín de Jimeno y María Isabel Neuman de Segá: "Algunas consideraciones sobre la investigación de la comunicación en Venezuela en el S. XX: del modelo Lasswelliano a las nuevas tecnologías".

Beatriz Elisa Sánchez Pirela: **Pensamiento filosófico amerindio: Popol Vuh**. Colec. Investigación Mario Briceño Iragorry. Universidad Católica Cecilio Acosta, Ed. Astro Data, Maracaibo, Venezuela, 2004, 175pp.

Prólogo de Ángel Lombardi, Rector de la UNICA, Maracaibo.

El pensamiento mítico amerindio (a partir del *Popol Vuh*) estudiado por la Dra. Beatriz Sánchez Pirela, y presentado como tesis doctoral en la Universidad de Laval, Québec en Canadá, se plantea con profundidad y con evidente empatía la necesidad de estudiar y recuperar ese rico pensamiento amerindio, anterior a la llegada europea, y que permite re-valorizar el importante grado de desarrollo espiritual y cultural de estos pueblos, despectivamente llamados salvajes o primitivos y que en su momento hasta se pretendió negar su condición humana.

Como sostienen algunos autores, el drama de la conquista fue doblemente trágico, a la violencia física y al exterminio se agregó la agresión cultural a sus creencias en una pretensión descabellada de destruirlos o robarles el alma al destruir y negar a sus dioses y creencias.

Contrariamente a la tesis del "salvaje" el aborigen americano en general y en particular las llamadas culturas evolucionadas como esta centroamericana quiché-maya, logran una teogonía y una filosofía altamente elaborada y de una gran profundidad espiritual, expresada a través de mitos y símbolos como los recogidos en el texto estudiado por la autora, el *Popol Vuh*.

Es un lugar común hoy en día, entre lingüistas y antropólogos reconocer todo el valor literario, histórico y científico que tienen mitos y símbolos en las diversas culturas, y la autora se encarga de demostrarlo abundantemente en su trabajo, y en las citas y bibliografía que aporta.

Mitos y símbolos que no sólo expresan sino integran y permiten acceder a un vasto continente de creencias y hechos que abracan largos períodos de tiempo. Conservados inicialmente y transmitidos por la tradición oral (palabra sagrada por definición y lenguaje secreto) terminan casi siempre descifrados e impresos, de allí que la autora identifique el *Popol Vuh*, a través de una cita de G. Baudot como "El Libro del Consejos es pues este texto polifónico deslumbrante que es al mismo tiempo una cierta idea del hombre y una voluntad de explicar el Universo. Pero él es también una tentativa entre las más audaces (y quizás entre la mejor lograda) para hacer de la palabra el vehículo de la creación esencial y así mismo, en el corazón de las primeras palabras, para remitir el destello verbal, el secreto y el poder de las criaturas que intentan deshilar una civilización que les rebasa".

De la lectura de esta tesis de la profesora Beatriz Sánchez Pirela, se extrae un deslumbramiento frente a la fecundidad y profundidad de estas creencias de alto vuelo espiritual y la semejanza o parecido con otros textos sagrados, como el Antiguo Testamento o el mismísimo Korán. Se habla de una omnipotencia suprema, el dios Kabawil, artífice de la creación, Dios Supremo, Alma del Universo, Corazón del Cielo, pero igualmente un dios trinitario como relámpago, trueno y rayo destaca la palabra del origen a partir de los elementos naturales y particularmente el agua, semen celestial de donde salen "Hombres de Maíz". Esta teogonía cosmológica no evade ningún tema importante referido al Mundo y al Hombre: origen, destino, lucha entre el bien y el mal; conciencia, inmortalidad. Es un cuerpo de creencias elaborado y coherente, con una base matemática y cosmológica impresionante, tanto que llegan a elaborar tanto el calendario lunar como el solar de 365 días.

El libro sagrado, como todo libro sagrado, expresa una sabiduría colectiva y milenaria (con muchas semejanzas o analogías con otros textos sapienciales de la humanidad) lo que permitiría especular sobre influencias e inclusive sobre el origen único de la humanidad. En fin, este es un libro de muchos aciertos, pero el más importante es que, al mismo tiempo que nos informa e ilustra sobre el *Popol Vuh*, termina por incitarnos a leerlo y así recuperar directamente el goce y el aprendizaje de un libro extraordinario que nos habla de estos ancestros ilustres y su gran desarrollo espiritual y cultural alcanzado.

De alguna manera se está pagando una deuda, al devolverle el alma robada a un pueblo que también supo “andar erguido y contemplar el cielo” (Kant). El tiempo presente latinoamericano culturalmente es rico precisamente por estos ancestros, mal llamados “primitivos o salvajes” que al igual que los antepasados africanos permitieron desarrollar un sincretismo creador y una verdadera “raza cósmica” que nos comunica y vincula con todos los pueblos y culturas del mundo.

La autora se pregunta sobre la existencia de una filosofía latinoamericana y con este trabajo se responde a sí misma sobre la realidad e importancia de esta filosofía que expresa muchos siglos de evolución cultural y civilizatoria y en especial los últimos 500 años, con su mestizaje racial y cultural que continúa, configurando una identidad múltiple y compleja, afincada profundamente en la dignidad y libertad de cada ser humano.

Si algo nos demuestra el presente trabajo es que en términos espirituales y culturales no hay pueblos inferiores, simplemente diferentes, porque en cada uno anida y se expresa el espíritu de la creación.

Gregorio Valera-Villegas: *El silencio y los juegos de la memoria (Relatos)*. Caracas: EBUCV, 2003.

Douglas Bohórquez, Poeta y profesor de literatura, ULA-Trujillo, Venezuela.

Gregorio-Villegas escribe para inventar su propio reino. El reino de la memoria: un hábitat ajeno al caos, al sentimiento de pérdida o de disgregación. Un reino, la ficción, desde cuyas máscaras Valera-Villegas se desplaza entre el sueño y la realidad, la imaginación y la utopía.

El mundo de estos relatos es ese otro país imaginario, especulativo, de una identidad incierta, plural, inestable. A él nos conduce ese puente encantado que es el lenguaje de una memoria colectiva que no cesa de re-inventarse en cada uno de estos “ejercicios” narrativos. Aun cuando parecen referimos hechos, personas o lugares reales cada una de las escenas, personajes o ambientes de estos relatos no son sino máscaras o figuras verbales, amantes del juego,

de la ironía, de los cambios de identidad. Así Fabricio, el preso, el policía o El Silencio, aún cuando pudieron alguna vez ser soñados o vividos, no son ahora sino máscaras, figuras imaginarias que proceden del evanescente país de la memoria.

La memoria es aquí pues, un modo de la ficción. Una ficción que aún siendo artificio, invención de lenguaje, no puede ser sino crítica del sentido y de la realidad, lectura e interpretación de lo que hemos sido, de lo que somos. La memoria, siendo diálogo, juego de lenguajes, es también testimonio. Por lo tanto, quiero señalar que aún cuando es evidente que hay en estos relatos un goce de la palabra, la búsqueda de una forma narrativa que seduzca al lector, no estamos en presencia sin embargo, de textos adánicos o inocentes, que puedan comprenderse fuera de una interacción crítica o política.

Cuando decimos crítica o política, no queremos significar un mensaje unívoco que denuncia un determinado hecho o realidad. Queremos indicar que la literatura es aquí ciertamente goce y placer estético, artificio, como hemos dicho, pero también un modo de conocimiento sensible, de lectura interpretativa. Diríamos que, de algún modo, Gregorio Valera-Villegas escribe para volver a leer, para confrontar versiones de sí y del país, para conocer (se) y reconocer (nos) a través de esas distintas versiones de sí mismo y del otro, de lo otro, que configuran sus textos, sus personajes, las disímiles atmósferas que inventa. Una manera de leer y ordenar el caos, el laberinto, ese Silencio urbano que es quizás metáfora de la sociedad que somos.

Así, el tono reflexivo de su discurso narrativo subraya también cierto gusto especulativo propicio a la confrontación verbal, a ese diálogo sensible, a veces erudito, que constantemente inventa al otro. Diríamos que el auténtico modo de ser de estos relatos es el diálogo. Diálogo que puede ser también drama, epístola, puesta en escena de diversos lenguajes y perspectivas ideológicas como de hecho ocurre en todos los textos, pero particularmente en el primero, que da título al libro. Todos los personajes discuten, y el diálogo por lo general, al condensar tiempo y espacio, es el ámbito en el que fluye o discurre el relato.

Por eso estos textos, más que copiar lo real, lo transfiguran a través de la mimesis que realizan de diversos lenguajes: el de una pareja de universitarios, un guerrillero, un preso revolucionario, los cifrados mensajes políticos de una conspiración, los empleados que se reúnen alrededor de la barra de un bar, entre otros.

Los personajes son sus discursos confrontados. Los relatos crecen en estas auténticas “disputatio” a través de las que se devela el personaje mismo, se desmitifica la Historia, se convoca un clima anímico, se conocen objetos y conceptos. Pero esta confrontación de discursos y formas (conversaciones, monólogos, epístola, teatro, entrevistas, noticias, in-

formaciones, etc.), puede asumir también el juego o contraste de planos espacio-temporales, tal como ocurre en el relato "Un febrero de presagios" en el que se establece un contrapunto discursivo entre la crisis y crecientes agresiones verbales de una pareja y la situación de violencia y crisis política del país.

Marca pues a este libro una definida pasión por el lenguaje. Suerte de "prueba" o "ejercicio" narrativo, cada relato ensaya una posibilidad de escritura, una aventura de la forma a la que el escritor se entrega con la constancia de quien busca el hilo de Ariadna. Celebramos que haya comenzado esta aventura. Género difícil, el cuento exige atrapar al lector y mantenerlo en la tensión de su discurso hasta la última frase. Creo que Gregorio Valera-Villegas es consciente de esta exigencia. Estos textos así lo confirman.

David Rousset: *El universo concentracionario. Memoria Rota. Exilios y Heterodoxias*. 2004, 110 pp. ISBN: 84-7658-674-4 PVP: 8 €

ANTHROPOS EDITORIAL. Apartado de Correos 224.08191 RUBÍ (Barcelona). el. 936972892 fax 936972296 promocion@anthropos-editorial.com / www.anthropos-editorial.com

David Rousset (1912-1997) Militante político, periodista y escritor. Luchó en la resistencia y fue deportado a Buchenwald. De su testimonio lúcido y sobrecogedor da fe este libro. Militó en las filas trotskistas entre 1943 a 1947 lo que valió el arresto por la Gestapo y la deportación a varios campos y finalmente a Buchenwald. Cuenta que una de las razones de su supervivencia fue el ocultar su filiación trotskista a los presos estalinistas que ocupaban puestos claves en el aparato clandestino en los campos y que hubo uno de ellos que lo tuvo bajo su protección. A él se debe la expresión hoy universalizada de "el universo concentracionario", título de su primer libro (1946) sobre los campos, que ahora se edita en español, al que siguió "Les jours de notre mort" su gran obra (1947).

De familia modesta protestante, filósofo de formación, pronto se implica en la actividad política como socialista, luego como trotskista; forma parte del grupo de militantes que desde principios de los años treinta denuncian la amenaza nazi y el comunismo estalinista. Tras la liberación y su recuperación física y de su memoria, la nueva revista *La Revue Internationale*, a instancias de Merleau-Ponty, le pide un artículo sobre su testimonio de los campos. Finalmente se decide a dictar a su mujer un texto largo: "El universo concentracionario" que será publicado en varios números. Este escrito rompe con lo que habitualmente se escribía entonces; dejando a un lado el acercamiento inmediato al horror de los campos y siendo el primero que describe con un estilo

concentrado, directo, y con análisis casi clínico el sistema que gobernaba en los campos.

El universo concentracionario muestra que esta sociedad de los excluidos no es algo ocasional, ni una consecuencia imprevista de la guerra, ni un error, ni un exceso del nazismo, sino que surge como una concepción del orden social en el que el asesinato, la degradación, la eliminación es lo normal, y en donde la organización del trabajo y de la vida reproduce hasta el absurdo la de cualquier empresa normal. Al frente reina una administración burocrática; sus patrones son los verdugos, los empleados son los trabajadores forzados, los presos. Allí el individuo trabaja sin límite alguno, es un productor inmatriculado, un esclavo anónimo cuya suerte final carece de interés. Nada interrumpe la buena marcha de la industria nacional-socialista. La mano de obra que sucumbe, es reemplazada y cuando el preso muere, incluso su cadáver, nueva materia prima, será rentable.

Rousset pone en evidencia la máquina nazi aplicada al pie de la letra hasta sus últimas consecuencias: la de la lógica concentracionaria, la que pertenece a la ideología y al universo nazi y ahora podemos decir a todo universo mental único, el que justifica el poder de unos "los elegidos o seres superiores" sobre los inferiores, los demás—los otros. Y a la vez muestra cómo el espíritu de resistencia es el combate por la Vida, contra las fuerzas anti-Vida; cómo en una sociedad donde la lucha individual por sobrevivir se convierte en moral y justifica todas las debilidades, allí la solidaridad del grupo reintroduce lo humano. El sistema concentracionario inserta un termino nuevo universal en la comprensión del nazismo: *El universo concentracionario*, el culmen extremo de un orden fatalista fundado en la autosupremacía (por eliminación de lo ajeno) de la raza "elegida" que antes de haber aplastado a Europa, se ejerce en sus hijos "pervertidos": judíos, socialistas, comunistas, ladrones, homosexuales, todos los sospechosos de alterar el orden establecido...

El propósito de los campos es, por supuesto la exterminación física, pero la finalidad real del universo concentracionario va mucho más lejos. El S.S. no concibe a su adversario como un hombre normal. El enemigo, en la filosofía S.S., representa la fuerza del Mal intelectual y físicamente manifestada. El comunista, el socialista, el liberal alemán, los revolucionarios, los resistentes extranjeros, son las representaciones actuantes del Mal. Pero la existencia objetiva de ciertos pueblos y razas: los Judíos, los Polacos, los Rusos, representa la expresión permanente del Mal. No es necesario para un Judío, un Polaco o un Ruso actuar en contra del nacional-socialismo; por nacimiento, por predestinación, son unos herejes no asimilables destinados al fuego apocalíptico. La muerte por sí misma no tiene pleno sentido. Únicamente la expiación puede ser satisfactoria, apaciguadora para los Señores. Los campos de concentración son una impresionante y compleja máquina de expia-

ción. Los que deben morir van hacia la muerte con una lentitud calculada para que su degradación física y moral, llevada a cabo gradualmente, les haga, al fin, conscientes de que son unos malditos, unas personificaciones del Mal y no unos hombres. El sacerdote justiciero siente una especie de oculto placer, de íntima voluptuosidad, en aniquilar los cuerpos.

ÍNDICE: I. Las puertas se abren y se cierran. II. Los primogénitos de la muerte. III. Dios dijo que habría una tarde y una mañana. IV. Extrañas obsesiones ocupan sus cuerpos. V. Existen muchas moradas en la casa del Señor. VI. No existe desembocadura donde los ríos confluyan. VII. Los ubuescos. VIII. Tiendo mi cama en las tinieblas. IX. Los esclavos sólo entregan sus cuerpos. X. Para qué sirve a un hombre conquistar el mundo. XI. Los dioses no tienen su residencia en la tierra. XII. Las horas silenciosas de los S.S. XIII. La teoría de los poderes. XIV. Los hombres no viven únicamente de política. XV. El deseo también está corrompido. XVI. Un rostro desconocido de la lucha de clases. XVII. Las aguas del mar se han retirado. XVIII. Los astros muertos prosiguen su curso. Glosario

Varios autores: **Jorge Luis Borges: La Biblioteca, símbolo y figura del universo.** Serie: Palabra e imagen de Iberoamérica. 2004, 189 pp., ISBN: 84-7658-640-X, PVP: 10 €

ANTHROPOS EDITORIAL. Apartado de Correos 224.08191 RUBÍ (Barcelona). el. 936972892 fax 936972296 promocion@anthropos-editorial.com / www.anthropos-editorial.com

Siempre es difícil acercarse a una obra tan importante, compleja y discutida como todo lo que se refiere a este autor. Sencillamente es el precio de su creación, originalidad y honda innovación en los conceptos, los temas y la sensibilidad estética. Pero el conjunto de los trabajos que aquí se presentan constituyen una verdadera guía para transitar placenteramente por el laberinto de sus maravillosos universos, bibliotecas, ficciones y poemas. Toda una unidad magnífica que detiene el tiempo del sueño y la memoria, transposición de anochecer en amaneceres en el suspense narrativo de *Las mil y una noches*, *La isla del tesoro*, *La Iliada*, o *El hacedor*, *The Marked*, el poeta. Borges, el creador de mundos.

Es una nueva edición ampliada y puesta al día del libro *Jorge Luis Borges*. Premio Miguel de Cervantes 1979, publicado en 1989.

ÍNDICE: Poética de la vigilia: las voces disidentes del sueño y la memoria, por *Ángel Nogueira Dobarro*. Jorge L. Borges: un soñado espejo para su paradójico laberinto, por *María Victoria Reyzábal*. Borges, él mismo, por *Carlos Meneses*. Los dos Borges desde su palabra, por *María Payeras Grau*. Jorge Luis Borges, o el sueño dirigido y deliberado de la

literatura, por *Teodosio Fernández*. Bibliografía de y sobre Jorge Luis Borges. Cronología de Jorge Luis Borges.

Pablo Fernández Christlieb: **La sociedad mental.** ATT Psicología. 2004, 285 pp. ISBN 84-7658-682-5 PVP: 15,5 €.

ANTHROPOS EDITORIAL. Apartado de Correos 224.08191 RUBÍ (Barcelona). el. 936972892 fax 936972296 promocion@anthropos-editorial.com / www.anthropos-editorial.com

Esta obra presenta una psicología para comprender la sociedad, cosa que la psicología general no podía hacer y que la psicología social nunca hizo.

El solo nombre de la psicología social prometía conocimientos interesantes –la existencia de una mente colectiva, de un pensamiento que no radique en el individuo– que nunca cumplió. Este ensayo forma parte del proyecto largo, iniciado con *La Psicología Colectiva un Fin de Siglo Más Tarde*, que consiste en averiguar el significado de este nombre y asimismo de dotarlo de contenido, es decir, de hacer una psicología social que cumpla lo que promete.

Si en la primera obra se trata la historia de la disciplina, su epistemología y su campo de estudio, en la presente se toma la idea central de forma, en su sentido más cotidiano, como las formas de ser o las formas del arte, de las nubes, de las calles...

La forma es aquello que tienen en común lo espiritual y lo material, las palabras y las cosas, el pensamiento y el sentimiento. Resulta de todo ello una cierta aproximación estética desde la que se construye una versión psicológica de la sociedad, a través de temas tan variados como las canciones, las mercancías, los recuerdos, los juegos, la física o la elegancia, entre otros, porque, ciertamente, las formas de estas cosas es el pensamiento de la sociedad, ya que los pensamientos son formas, y la sociedad es mental.

Se logra así en el texto una defensa de la cultura, por una parte, y una crítica de la incultura contemporánea, por la otra. Por lo mismo, carece de todo tecnicismo –ni siquiera se usa casi la palabra psicología– y está escrito con fluidez y humor. Es un ensayo siempre más cercano a la literatura y a la conversación que a la ciencia ruda, lo cual permite una amplia difusión.

EXTRACTO DEL ÍNDICE: Introducción. 1: La idea de forma. 2. Inauguración de la realidad: 2.1. La intensidad. 2.2. Lo extenso. 3. El lenguaje: 3.1. El silencio lingüístico. 3.2. Lenguaje poético. 3.3. Lenguaje especulativo. 3.4. Lenguaje técnico. 4. Los objetos: 4.1. Los objetos de lejos, de cerca y desde dentro. 4.2. Sentimientos: arte y ciencia: mercancías. 4.3. El secreto de las cosas. 5. Los re-

cuerdos: 5.1. La historia. 5.2. La memoria. V.III. La velocidad. V.IV. El olvido. V.V. La edad. Cap. VI. Los mitos: VI.I. Lugares dados. VII.II. La dislocación del espacio. VI.III. Retorno eterno del mito el. Cap. VII. El ritmo. El juego. La función: VII.I. Una realidad envolvente. VII.II. Unas realidades envueltas. VII.III. Una sociedad disparatada. Conclusión. Bibliografía. Índice de nombres. Índice de temas.

Adriana Arpini (C): *Otros discursos. Estudios de Historia de las Ideas Latinoamericana*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, 2003. 301 p.

Presentación de la edición.

Los trabajos reunidos en este volumen resultaron de diversos seminarios realizados entre los años 1999 y 2001, con la participación de jóvenes graduados y alumnos del último año de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Dichos seminarios se organizaron como actividades de extensión en el marco de una investigación que abordó, con los criterios propios de la Historia de las Ideas latinoamericanas, diversas manifestaciones discursivas en las que se plasmaron puntos de vistas alternativos o críticos respecto de la forma de modernización que se impusieron en nuestros países desde fines del siglo XIX y durante el siglo XX.

La publicación está dividida en dos partes. La primera contiene un conjunto de trabajos cuyo propósito es aunar criterios conceptuales y perfilar herramientas metodológicas para el análisis discursivo en el marco de la Historia de las Ideas Latinoamericanas. Se consideran, en primer lugar, los aportes del historicismo, teniendo en cuenta su evolución a través de diversas etapas y prestando especial atención a los aportes de José Gaos. La formulación del historicismo gaosiano, que surge del interés por dar consistencia a la Historia de las Ideas hispanoamericanas implica la desmitificación de la idea de originalidad absoluta de la filosofía; el reconocimiento de que las ideas filosóficas se disciernen a partir de un complejo entramado de ideas sociales, políticas, económicas, etc., cuyo análisis se realiza desde un presente igualmente complejo y cambiante; ello conduce a una problematización de la noción de sujeto y a una novedosa caracterización del método de la Historia de las Ideas.

En segundo lugar, se examina la polémica acerca de la existencia de una filosofía latinoamericana auténtica, que a finales de la década de los '60 tuvo como principales protagonistas al peruano Augusto Salazar Bondy y el mexicano Leopoldo Zea. Dicha polémica mostró los límites del historicismo clásico y señaló la necesidad de una renovación de los criterios teóricos y metodológicos de la Historia

de las Ideas, traspasando el horizonte académico tradicional y enriqueciendo la discusión con aportaciones procedentes de otros ámbitos disciplinares, especialmente aquellos que se ocupan del lenguaje y la comunicación.

En efecto, los desafíos que actualmente afronta nuestra Historia de las Ideas hacen necesaria una ampliación metodológica, como la realizada por Arturo Roig, mediante la incorporación de elementos procedentes de la Lingüística, la Semiótica, la Teoría del Texto. El análisis de las propuestas de Sigfried Schmidt acerca de la consideración del texto como fenómeno lingüístico-social, y de Julia Kristeva en su intento por comprender el texto desde el momento mismo de su producción, se inscriben en esa búsqueda de nuevos horizontes teóricos y metodológicos para la Historia de las Ideas latinoamericanas y permiten proponer una caracterización del ensayo a partir de la gestualidad. Estos temas se estudian en el tercer capítulo de la primera parte.

En la segunda parte se pone a consideración del lector una serie de trabajos sobre temas y autores de nuestra América. A través de ellos se evidencia que los discursos que expresaron los proyectos de modernización impulsados en distintas regiones de América Latina desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, no constituyen una unidad homogénea en la dimensión teórica ni en la práctica. El trabajo que introduce la segunda parte da cuenta de la heterogeneidad que se manifiesta tanto en una consideración diacrónica como en una sincrónica. Con respecto a la primera, se señalan dos momentos de inflexión de los modos de implementación de la modernización en América Latina, uno en torno a 1930 y otro alrededor de 1970. Se trata de momentos críticos en los que se manifiesta la vulnerabilidad de los esquemas modernizadores como consecuencia de los impactos de las crisis mundiales. En torno a esas fechas se esboza una cronología que permite ordenar los discursos analizados en tres ciclos modernizadores que se extienden aproximadamente desde 1880 a 1930 el primero; desde esa fecha hasta 1970 el segundo, y desde entonces hasta finales del siglo XX el último. Un análisis sincrónico permite reconocer que junto a los discursos que impusieron una determinada forma de modernización, existieron otros discursos que manifestaron posiciones críticas y en muchos casos abiertamente antagónicas, así como propuestas alternativas al modelo modernizador implantado. En los capítulos que siguen se consideran algunos de esos "otros discursos".

En el trabajo sobre "El desierto en la obra de Sarmiento", María Belén Ciancio muestra que la noción de "desierto", lejos de responder a una descripción geográfica o demográfica, operó como categoría programática, connotada social, cultural y políticamente; constituyendo así, un criterio para designar todo lo que queda fuera del "espacio civilizado" y

para la demarcación de fronteras territoriales, incluso mucho tiempo después de ser formulada por Sarmiento.

Marcos Olalla, en su trabajo sobre "Bohemia y anarquismo en Alberto Ghiraldo", señala que la primera década del siglo XX se caracteriza en el campo de la literatura por la condición bohemia de quienes encarnaron el propósito modernista de otorgar autonomía al quehacer literario, desarrollando, no obstante, una percepción alternativa del proceso modernizador en América Latina. En el caso de Ghiraldo, el intento de alcanzar una síntesis entre literatura y política, entre lenguaje modernista y militancia anarquista adquirió tintes trágico en sus producciones.

Adriana Petra, en su análisis de "La ciudad anarquista americana. Ideología y discurso en una utopía de principios de siglo XX", escrita por Pierre Quirote en 1914, sostiene que la utopía, como función que se expresa en el lenguaje, lejos de responder al género de literatura de evasión, trabaja sobre el presente haciendo que las personas tomen conciencia de los desperfectos del mundo actual, para transformarlos de acuerdo con las exigencias de su propia realidad.

En "Antagonismo y revolución: una lectura axiológica de un discurso de Roberto Fernández Retamar", Alejandra Gabriele señala que el autor sitúa su discurso en el contexto de influencias políticas e intelectuales originadas por la revolución cubana y analiza la realidad latinoamericana en función de un proyecto emancipador. La confrontación entre Nuestra América y Occidente, no se resuelve como mera inversión de valores, sino que involucra una profunda crítica de los supuestos que fundamentaron los procesos de modernización -occidentalización- de América Latina. Dicha crítica abre la posibilidad de una propuesta superadora de la contradicción.

María José Guzmán trabaja sobre un cuento de Gabriel García Márquez, "El ahogado más hermoso del mundo", escrito en 1968. Su principal personaje, un muerto, plantea la ambigüedad que da vida al relato, dando lugar a una serie de antagonismos y tensiones a partir de los cuales, sin menoscabo de la complejidad, es posible una mirada diferente sobre la realidad.

Adriana Arpini ilustra la tensa relación entre universidad e identidad a partir del análisis de dos reflexiones surgidas en contextos históricos diferentes: una realizada en la década del '40 por el cubano Fernando Ortiz, acerca del problema de las razas; otra encarada por el mexicano Luis Villoro en los años '90, en torno a la problemática de una ciudadanía multicultural. Queda señalado que la posibilidad de una superación, si bien requiere de un análisis teórico formal, se juega fundamentalmente en el ámbito práctico político.

En "El nuevo hombre de las nuevas utopías"; Sonia Vargas considera escritos de Darcy Ribeiro

posteriores a 1980, en particular el que lleva el sugestivo título de "El abominable hombre nuevo". Considera que el autor produce un nuevo desplazamiento en la comprensión de las principales categorías propuestas en sus anteriores estudios de antropología, proponiendo la búsqueda y reedificación de un Hombre Alternativa, capaz de trabajar en el presente por una vida que valga la pena ser vivida.

Maximiliano López, por su parte, analiza discursos posteriores a 1980 de otro brasileño, Paulo Freire. Señala que si bien su pensamiento mantiene una lealtad creadora con las ideas de liberación y diálogo, al concebirlas como partes de un proceso histórico y mudable, necesita asumir los desafíos teóricos, políticos y pedagógicos de cada nueva situación. Propone diferenciar tres momentos en la producción freireana y muestra que en el último, la presencia de temas relacionados con la identidad, el poder y el deseo, llevan a pensar de manera renovada el proyecto de liberación y la obligación política.

El trabajo de Natalia Baraldo sobre "Civilización y barbarie en el discurso dominante en 1976", pone de manifiesto la reutilización de las categorías sarmientistas en un marco político e ideológico en que el polo de la civilización resultó identificado con el mundo occidental cristiano, mientras que el polo contrario, el de la barbarie quedó asimilado a la subversión, revelando una manera particular de construcción del adversario.

Antonio Sidekum (Org): **Alteridade e multiculturalismo**. Editorial UNIJUL, Ijuí, Rio Grande do Sul, Brasil, 2003. 464pp.

Presentación de A. Sidekum, Brasil.

El presente libro propone algunas reflexiones sobre el tema de la "Alteridad y el multiculturalismo". El asunto se plantea a partir de una perspectiva de la cultura latinoamericana. La idea de compilar este tomo, surge de un debate que se presentó en la "Oficina sobre Multiculturalismo", realizado durante el "II Forum Social Mundial" en Porto Alegre, en el verano de 2002. La mayoría de los temas fueron presentados y discutidos en aquella oportunidad. Algunos de los autores que no pudieron estar presente en ese Forum, aceptaron participar activamente en la idea de esta publicación, y enviamos sus excelentes textos.

El enfoque principal de la temática es un análisis crítico de la política de la industria cultural, la dimensión inter técnica, la identidad cultural, el proceso de inclusión y exclusión social y la difícil tarea filosófica del reconocimiento del protagonismo histórico de la subjetividad de los pueblos latinoamericanos. Los presupuestos de la filosofía intercultural y los desafíos de una ética para una sociedad intercultural y pluralista, son los estudios que despiertan

cada vez más nuestro interés y sirven de base fundamental para la discusión del reconocimiento político de los grupos y los pueblos que innumerables veces, han sido reducidos a la marginalidad anónima y cruel de una periferia excluyente o simplemente marginalizante de la vida y el mundo político en los últimos siglos.

Los planteamientos se originan, por un lado, a partir de las diversas tendencias de una educación inter étnica y, por el otro, del debate ético instaurado por las consecuencias históricas producidas por la globalización de la economía mundial y por la mundialización de los medios de comunicación social, que vienen a instaurar el pensamiento único y unidimensional. Se reflexiona, con profundidad, sobre las dimensiones instauradas por la globalización y por la mundialización que imponen de nuevo a la humanidad un enorme sufrimiento sin piedad, además de la violencia producida por la actual era de las incertidumbres. Esta era penetra y recorre todas las interacciones de la vida del planeta. Incertidumbre y constante sospecha originada por la crisis inconmensurable del capitalismo global. Creemos, por cierto, que la actual situación histórica no debería ser analizada sólo desde un punto de vista negativo, sino también, a partir de las posibilidades positivas que el sistema mundial contempla, tales como: la red de comunicaciones, las informaciones universales, el avance en las conquistas de los derechos humanos, el espacio político de los movimientos sociales, el marco de la Filosofía Intercultural, el debate desencadenado por el pensamiento acerca de la identidad cultural, sobre el pluralismo y sobre el espacio dado a la crítica del fetichismo de la globalización del materialismo histórico, sobre el cuestionamiento, a nivel internacional, de los sistemas jurídicos que no son imparciales, de los cambios sociales constantemente observados en las grandes empresas para la participación en el lucro y en la gerencia de las mismas.

El tema del multiculturalismo ya ha alcanzado un nivel de discusión académica. Ese alcance es la marca principal de las últimas décadas del siglo XX. Ese avance se ha consolidado sistemáticamente, por los estudios comparados de la cultura, descubiertos por la antropología cultural (Durant) y por la psicología aplicada, también conocida como psicología social intercultural (Adair). Otro factor, sin duda más fundamental, es la lucha desencadenada por la conciencia de la última generación de los derechos humanos. Esa lucha de los derechos humanos debe ser desarrollada como un movimiento social contemporáneo con mayor fuerza y radicalismo, que enfatice el derecho a la diferencia y abarque en su delicado y difícil trabajo filosófico el rescate de la memoria y de la historia de las víctimas que habían sido condenadas al silencio. En este sentido se podría citar otro factor de importancia capital, que es un ensayo de aplicación en muchos otros países, de una política del pluralismo y del reconocimiento de la identidad

cultural de los diversos grupos étnicos que reivindican el respeto a su "ethos cultural" y su dignidad humana construida a partir de la diversidad de las cosmovisiones históricas (Taylor). Ese fue el esfuerzo realizado por la UNESCO, a través de innumerables conferencias internacionales y firmando declaraciones sobre los derechos a la diversidad cultural y sobre el reconocimiento político de la identidad cultural. Como marco histórico del estudio de la interculturalidad y del multiculturalismo, a partir de la concepción filosófica, se pueden citar brevemente, los acontecimientos de la caída del Muro de Berlín y el derrocamiento de la Unión Soviética, que despertó antiguos odios y nacionalismos, la conmemoración de los 500 años del "Descubrimiento" y Conquista de América, la Conferencia Episcopal latinoamericana de Medellín, en 1968, de Pueblo en 1979, y de Santo Domingo en 1992, y el atentado del 11 de septiembre de 2001 en los Estados Unidos, entre otros, como los principales cambios que permitan una comprensión del multiculturalismo y del reconocimiento político del "otro" en su alteridad, manifiesta en una interpretación ética.

La temática central de los artículos se concentran en la reflexión originaria de la ética intercultural. Podríamos subrayar un aspecto fundamental y centralizador, presente en todo el libro, que es la reflexión sobre la crisis de la sociedad mundial contemporánea. Esa crisis tiene alcances importantes por ser una crisis histórica y de proporciones incuantificables, pues se trata ante todo, de una crisis ética, que es conocida como una crisis de valores. Esa crisis se revela por la incontrolable violencia que reina en nuestras sociedades. La misma podría ser encuadrada en el marco de la violencia institucionalizada por el Estado y el incontrolable proceso de destrucción de los valores fundamentales de la sociedad civil, en los aspectos que se refieren a la familia, al valor de la vida humana, la protección de la vida de los animales y de las plantas, del sistema educativo democrático y de nuevos modelos de regulación para la interacción de la vida humana.

Desgraciadamente somos testigos de una circunstancia trágica y lamentable por el hecho de que, aún en los albores y de los primeros pasos iniciados en este nuevo milenio, celebrado por la Era Cristiana, todavía tengamos que ser castigados y derramar amargas lágrimas sobre la miseria humana causada por el odio, por el nacionalismo desenfrenado, por la impunidad a toda forma de prácticas de la corrupción. Y lo que mucho ahora sentimos es estar distantes de la ética del discurso y de la comunidad ideal de comunicación. Constatamos que la tragedia contemporánea se acentúa, más ahora, por la ausencia de la experiencia de lo sagrado en la vivencia del "cara a cara" con la alteridad del "otro que se revela" como maestro, altura, mandamiento y nuevo lenguaje (Levinas). A pesar de todo lo que desconfiamos, se delinea y predomina, del mismo modo, en el origen ínti-

mo del ser humano, una esperanza, aunque nostálgica del paraíso perdido, que paulatinamente será recuperado y que se irá transformando en una posibilidad para concretar, históricamente, las visiones, nuestros sueños y los de nuestros ancianos y jóvenes, transportando esa esperanza para nosotros mismos como una utopía concreta (Bloch), y como un aliento para construir una sociedad justa, que sea capaz de realizar plenamente el ideal humano con audacia y con todo coraje ético.

Todo esto exigirá de cada ser humano una transformación. Y por esta fe en lo humano, es que nos hacemos capaces de concebir y construir un mundo posible: que es multicultural e intercultural. Soñamos y queremos consolidar un mundo humano de plenitud, concebido y construido en el reconocimiento político, la justicia y la fraternidad. Esa esperanza es la razón para intensificar nuestra acción queriendo erradicar las profundas causas de la violencia. Esa violencia incluye la pobreza, la exclusión social, la ignorancia y la discriminación. Según Koichiro Matsuura, Director General de la UNESCO, nosotros debemos, por lo tanto, más que nunca, trabajar en la próxima oportunidad para desarrollar una estrategia preventiva global comprendiendo sus dimensiones culturales, económicas y sociales. En otras oportunidades, el mismo Director General de la UNESCO considera que esa solidaridad inacabable del pensamiento y la acción es esencial para borrar la injusticia y los peligros de un cierto tipo de globalización y de fanatismo fundamentalista. Hay una necesidad de repensar la globalización y de darle una cara más humana, más justa, alcanzando otros valores, que de hecho, sean diferentes a los del mercado. En esa perspectiva la Conferencia General de la UNESCO, en su 31ª sesión, acaba de adoptar unánimemente la Primera Declaración Universal de la Diversidad Cultural. El reconocimiento de toda nuestra diversidad creativa es un paso crucial que afirma nuestra adhesión a los valores y a los principios éticos comunes.

La Otra Facultad. Vol.1, nº 1 Enero-Junio. Facultad Experimental de Arte, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, 2004, 68 pp.

Presentación de Reina Valbuena, Editora y Decana de la Facultad Experimental de Arte, Universidad del Zulia.

“La otra facultad...” es una publicación que viene a recordarnos que en L.U.Z. existe “otra Facultad” destinada a desarrollar “otras facultades”, por lo general excluidas de los pensa de estudios universitarios: la sensibilidad, la intuición, la afectividad, la emocionalidad, la creatividad, la visión estética, la actitud lúdica ante la vida, además de las que por vía cognitiva se desarrollan en las Facultades comprometidas con la ciencia y la técnica: razonamiento ló-

gico, pensamiento crítico, análisis y síntesis, dominio de las estructuras lingüísticas de nuestro idioma, aprendizaje de nuevas lenguas, ética, entre otras.

Es este un esfuerzo editorial que presenta-mos a la comunidad universitaria a título de muestra de lo que puede ser, de lo que puede decirse desde este lugar de enunciación. Tal vez sea éste un número único, o sigan otros en el futuro; o quizá la revista adopte otro nombre, otro talante, otro formato. En esta edición, al tiempo que declaramos que cada autor es responsable de las ideas y opiniones que aquí emite, nos sentimos afortunados y agradecidos de contar con las colaboraciones de un grupo de reconocidos intelectuales que han tenido la gentileza de enviarnos sus artículos. Su prontitud al responder a la solicitud de escribir algo para “La otra facultad...”, así como la calidad de sus aportes, nos dicen que, además de “otras facultades”, hay “otros mundos” donde la gente es solidaria, creativa y comprometida con los quehaceres que elevan la condición humana, la transforman y la dignifican.

Considerando que la Plástica y su concomitante, la Museología, tienen ya significativa presencia en nuestra Escuela de Artes Plásticas y se han proyectado a través de varias exposiciones realizadas dentro y fuera del recinto universitario, hemos querido en esta publicación dar espacio a las otras manifestaciones del arte que un día esperamos vivan y convivan en la Facultad Experimental de Arte: la Música y las Artes Escénicas y Audiovisuales. Así, Osvaldo Nolé nos trae sus reflexiones sobre música y educación; Víctor Fuenmayor diserta sobre técnicas del cuerpo y técnicas de la danza; Alejandro Vásquez nos muestra cómo el autorretrato es una representación simbólica de autoconstrucción del imaginario corporal; Evaristo Pérez Suárez escribe sobre el éxtasis moderno que se manifiesta en la Fotografía; Emérita Fuenmayor nos presenta una película sin subtítulos; Mario Morales nos revela virtudes y pecados del teatro zuliano; Ofelia Soto, desde su mirada crítica, escribe una nota sobre La Caja, obra teatral argentina presentada en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo con motivo del XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO; Lida Franco Faría, en memoria de su hija Mirna, nos permite un breve atisbo a lo que significa escribir y leer poesía; y Fernando Asian presenta y explica el logotipo de la Facultad Experimental de Arte, del cual es autor. A todos ellos, la inmensa gratitud de quienes trabajamos en y por “la otra Facultad...”.

La otra facultad...

Tras la breve presentación de la revista, procedemos a presentar a “la otra Facultad”, la Experimental de Arte, en su realidad cotidiana, tal como la vemos y sentimos hoy...

Quien sabe si por buena o mala suerte, es la número trece, la decimotercera. Ya el lugar que ocu-

pa, con la carga ominosa que la gente suele asignarle al 13, pinta con claroscuros las conjeturas que hacemos sobre su origen y su destino. Este mundo del Arte, con sus luces y sombras, sus sonidos y silencios, sus movimientos y quietudes, nos induce fácilmente a territorios mágicos en donde podemos asomarnos a los misterios que pudiera ocultar un número... Por algo el Arte suele remitirnos a aquello que se esconde más allá!

Última en aparecer en el escenario académico de la Universidad del Zulia, esta otra Facultad casi no se parece al resto de sus ilustres hermanas, ya maduras en edad, tan fuertes como cabría esperar de tanta experiencia y conocimiento acumulados. Como una hija que llega cuando se piensa que la madre añosa ya no está en capacidad de concebir, nuestra gran familia universitaria supo de pronto que había aumentado la prole: había nacido la Facultad Experimental de Arte. Venida al mundo para ir de la mano de lo bello y lo sublime, nació desdichadamente FEA... Entonces, para decorar su inquietante fealdad, se la llamó FEDA, un nombre que en poco tiempo se impregnó de significados tan paradójicos que está costando mucho remontar el desdén hacia esta niña de cuatro años que anda por los pasillos de la academia descalza, semi-desnuda y despeinada. Pero esta FEA (o FEDA) es un proyecto tan atrevido y tan hermoso que bien vale la pena desarrollarlo para que pueda un día ser contemplado en todo su esplendor. La FEA nació para ser bella. Ojalá haya suficiente L.U.Z. para alumbrar esos días gloriosos del ARTE que puedan asombrarnos mañana.

Nombres notables de la academia aparecen en los informes de su gestación y en su partida de nacimiento; la historia, si el relato es fiel a los hechos, dará a cada uno según sus obras, que no es este el lugar ni el momento de panegíricos ni de evaluaciones; a cada cual lo suyo, sin mezquindades y sin exageraciones¹. Por su parte, a quien escribe estas líneas no le preocupan mucho los relatos que tejera la crónica; sabe que está de paso y su modesta obra podrá ser

todo menos pretenciosa². Lo que sí la inquieta —y mucho— es que esta otra Facultad trae consigo un potencial que, imperceptible para muchos, puede sorprender como un fenómeno telúrico a los desprevenidos. Y esto es así porque esta “otra Facultad”, tan distinta, tan difícil de reducir a esquemas, para nada, proclive a los formatos, posee ella misma “otra facultad” tan olvidada y pospuesta que ya casi se piensa que no existe: la pulsión enigmática y perturbadora que impele a crear conjugando la idea y el sentimiento para manifestar las mil facetas de nuestra condición humana, presentándola en formas siempre nuevas, siempre únicas, valiéndose muchas veces de lenguajes nada convencionales que hablan con desparpajo y hasta con osadía.

A esta Facultad Experimental de Arte se le ha dado, además, la facultad de legitimar académicamente el quehacer artístico mediante varios años de estudios universitarios que conducen al conferimiento de títulos, los cuales serán reconocidos en el país y, posiblemente, en el mundo entero. Jugando, entonces, con lo polisémico del término, diríamos que lo estamos usando en diferentes sentidos: Facultad como entidad académico-administrativa que forma parte de la institución universitaria; facultad como potencialidad o capacidad oculta o manifiesta; y facultad como potestad conferida y capaz de conferir, precisamente, “facultades”. En el primer sentido —Facultad con mayúscula— obviamente la Facultad Experimental de Arte desentona en el coro que cantan sus hermanas mayores, ya consolidadas, cargadas de logros y reconocimientos; en el sentido de potencialidad pura, tal vez pueda el Arte encontrar el lugar que merece en la Universidad del Zulia, pero puede también terminar languideciendo entre asfixiantes prácticas burocráticas, excluida o discriminada en el reparto de los recursos, porque el Arte es “una pasión inútil”³ y no se debe gastar en aquello que no sirve para nada... En el tercer sentido, se abre el espacio para una discusión que apenas ha habido tiempo de esbozar. Porque una cosa es

1 Angel Lombardi fue el Rector que propició y logró su creación; (17-07-1996); bajo la gestión rectoral de Neuro Villalobos, tuvo lugar la apertura de la FEDA (02-02-2000); Américo Gollo, su primer Decano, profesor emérito de la Facultad Experimental de Ciencias, inició su funcionamiento junto con Andrés García, profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño; el primero impulsó la música y lanzó el Festival Academia Nuevo Mundo, al cual concurrieron músicos criollos y extranjeros de renombre nacional e internacional; el segundo dio inicio a la Escuela de Artes Plásticas, posteriormente dirigida durante varios meses por Anabelí Vera Marín. Durante el rectorado de Domingo Bracho, tuvo lugar la designación de Nemesio Montiel como Decano; seguidamente, la Facultad quedó acéfala, hecho que dio lugar a la formación de una Comisión Evaluadora presidida por José Joaquín Villasmil e integrada por Emilio Fereira, Alicia Inciarte e Isabel Bracho, esta última en calidad de Coordinadora de Enlace entre la FEDA y el Rector-Decano.

2 Por decisión unánime del Consejo Universitario, Reina Valbuena ha asumido por un año la responsabilidad de dirigir la Facultad como Decana Interina durante el período que se inició el 15 de enero de 2004 y llegará a término el 14 de enero de 2005.

3 “La vida es una pasión inútil” es una de las frases más conocidas de Jean Paul Sartre.

egresar Licenciados en Arte en cualquiera de las áreas del pensum y otra formar artistas plásticos, músicos, bailarines, actores, es decir "artistas". Este complicado asunto tendrá que ser analizado a fondo para que se despejen los caminos que en la docencia, la investigación y la extensión recorrerá esta otra Facultad de L.U.Z.

Cuatro escuelas aparecen en su diseño: Artes Plásticas, Música, Artes Escénicas y Audiovisuales, y Museología. Sólo la Escuela de Artes Plásticas está abierta con sus distintas menciones: Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica y Grabado. Las otras esperan su momento que, a nuestro humilde entender, aún no ha llegado. No importa quiénes y por qué decidieron que fuera esta escuela tan complicada y costosa, y no otra más fácil de implantar y administrar, la que iniciara la marcha hacia el futuro; lo cierto es que la Facultad Experimental de Arte avanza "a ritmo de zarabanda"⁴.

Un centenar y medio de estudiantes distribuidos en cuatro cohortes aumentará con el ingreso de la quinta cohorte de aspirantes que serán admitidos luego de presentar y aprobar las pruebas de selección. Los de la primera cohorte o cuarto año de licenciatura egresarán el próximo año; ocupados andamos en despejar el camino a conceptos, métodos y formatos de los inminentes trabajos de grado que, por su naturaleza, no encajan en los esquemas existentes ni se ajustan a los criterios de evaluación establecidos. En esto, como en todo lo demás, esta otra Facultad resulta problemática por donde se la mire... si la mirada no está preparada para aprehender la riqueza conceptual, simbólica, artística, científica y humana que hay detrás del trabajo plasmado

en un lienzo, una escultura, un grabado, o una pieza de cerámica. Cacharros, dirían algunos. ¿Cómo se puede perder el tiempo en eso? ¡La contemplación de la belleza parece desterrada de nuestras agitados vidas, revestidas de tanta importancia y solemnidad! Pero el Arte está ahí, travesamente guiándonos un ojo, invitándonos a intentar otra mirada, otro oído, otro contacto con la realidad, mostrándonos otra manera de movernos mientras danzamos en el tiempo y el espacio.

Casi nadie sabe donde está "la otra Facultad"... Por lo pronto, sus oficinas básicas —el Decanato, la Secretaría Docente de la Escuela, la Administración y el Archivo— están en un espacio prestado por la Dirección de Infraestructura (DIN-FRA), a cuyo personal agradecemos la hospitalidad. Allí, apretujados e incómodos, trabajamos docentes, empleados y obreros asumiendo diversas funciones y papeles para que la Escuela de Artes Plásticas funcione lo mejor posible, y para que la Facultad se mantenga conectada al resto de la universidad; intentamos por todos los medios que se nos reconozca, no tanto por el utilísimo medio de transporte que nos ha tocado en suerte, sino por el talento creador de nuestros estudiantes y el trabajo paciente de los profesores que actualmente laboran en la Escuela de Artes Plásticas⁵, sin olvidar a quienes en años anteriores entregaron su trabajo pionero a la Facultad Experimental de Arte⁶.

Para algunas funciones no hace falta ser gente de las bellas artes, sino tal vez ser artistas de una vida generosa y comprometida; es por eso que, en honor a la justicia, hay que mencionar a algunas personas que, sin paleta ni pinceles, pintan la cotidiani-

- 4 "A ritmo de zarabanda". La frase salió a relucir afinando un proyecto de investigación en música con Nicaulis Alliey, Primera Flauta de la Sinfónica de Maracaibo y Profesora de la Cátedra de Flauta de la Escuela de Música de la Universidad de los Andes, un día que conversábamos en el Decanato de la FEDA. Una famosa "zarabanda" es la de George Frederic Handel (1685-1759).m La zarabanda es una danza barroca de compás ternario y tempo más bien lento y majestuoso, aunque en España, al principio se distinguía por su carácter rápido y notoriamente erótico, lo cual motivó que fuera prohibida desde 1583; tuvo mucho éxito en Francia y Alemania, donde quedó incorporada a la suite (Barcelona, España. Grupo Editorial Océano: *El mundo de la música: grandes autores y grandes obras*. p. 375). Zarabanda es también sinónimo de jaleo, ruido, agitación y desorden. En ambos sentidos, el término puede caberle a la FEDA en distintos momentos de su breve y azarosa historia.
- 5 Marco Cárdenas, Elvis Rosendo, José Enrique González y el Aux. Doc. Douglas Bermúdez, en el Taller de Dibujo; José Gotopo, en el Taller de Pintura; Irma Parra y Carlos Romero, en el Taller de Escultura; Hernán Alvarado y Félix Royett, en el Taller de Grabado; Mónica Nava y Miguel Montenegro, en el Taller de Cerámica; Mireya Ferrer, en los Laboratorios de Fotografía y de Computación; Maigualda Suárez y María Mercedes Fermin, en Historia del Arte; Angela Vasile, en Sistemas de Representación; Isabel Bracho, en Morfología y Técnicas de Expresión; Rita Colmenares en Lenguaje y Comunicación; Mildred Pérez, en Idiomas; e Inés Rincón de Morrell, psicóloga y orientadora.
- 6 Otros nombres registra la historia de la FEDA antes de la actual gestión; cada uno tendrá algo que contar sobre su paso por la Facultad Experimental de Arte: Manuel Ortega, Martín Sánchez, Cecilia Hernández, Edgar Petit, Adolfo Morales, Miriam Colmenares, Felipe Herrera, Luis Lizardo, Fernando Asian, José Francisco Ortiz, María Álvarez, Patricia Montero, Fabiola Alessio, Juan Vásquez. Los que no se mencionan aquí es porque no aparecen en los registros que estuvieron a nuestro alcance al momento de redactar.

dad de la FEDA: una profesora emérita de L.U.Z., entregada a dedicación exclusiva a hacer cualquier tarea que haga falta para el buen funcionamiento de la Escuela de Artes Plásticas; un profesor de Economía, cuyo apoyo incondicional en lo académico y en lo administrativo ha sido factor decisivo en el avance ágil y expedito con riguroso apego a las normas y procedimientos así como en la asesoría para la racionalización del gasto en una Facultad de exíguo presupuesto; finalmente, el de una profesora con formación y experiencia en la administración del currículum, cuya intervención oportuna y eficaz ha facilitado la revisión del pensum de la carrera de Artes Plásticas, la flexibilización de un sistema de prelación excesivamente rígido, y el replanteamiento de algunos procedimientos relacionados con los procesos de inscripción, la prosecución académica de los estudiantes y los registros que se envían a Dirección Docente y Control de Estudios. La solidaridad con la Facultad Experimental de Arte de estos tres profesores que pertenecen a la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales es ya reconocida por toda la comunidad de la FEDA⁷.

Las Facultades de Arquitectura y Humanidades, sensibles a nuestras necesidades más acuciantes, con motivo de los concursos para el ingreso de personal docente y de investigación actualmente en proceso, nos han brindado un lugar seguro para resguardar las credenciales de los profesores que, por falta de espacio y mobiliario adecuado, aún no estamos en condiciones de custodiar. Mención especial merecen el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL) y la Dirección de Arte del Centro de Arte de Maracaibo "Lía Bermúdez" por su apoyo y su apertura hacia nuestros estudiantes; la Dirección de Cultura de L.U.Z. por permitirnos el uso del Taller de Grabado; la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea, por su colaboración con el Laboratorio de Fotografía; SERBILUZ, que ha iniciado el proceso para la incorporación de la Facultad a esta importante red de información y documentación; los profesores y artistas que han asumido la responsabilidad de ser jurados de los concursos de credenciales y de oposición; y no podemos olvidar a nuestros vecinos del CEELA, quienes han puesto a disposición de nuestros estudiantes su centro de consulta y los textos sobre Arte Latinoamericano.

Muy pocos se han dado cuenta de que la Facultad Experimental de Arte tiene una especie de hermana gemela: la Facultad Experimental de Ciencias; el destino ha colocado a las ciencias y a las artes casi en posición de siamesas unidas por un órgano vital: el espacio físico. Aquí contamos con la capacidad de diálogo de la Decana de la FEC tanto como con los buenos oficios de los Directores de Básico Sectorial y de Formación General⁸. En realidad, entre vaivenes y altibajos, las relaciones entre ambas Facultades están enmarcadas en la utilización de un territorio que durante bastante tiempo estuvo en desuso, el Módulo IV, un espacio que las Ciencias han cedido a medias y las Artes ocupan parcialmente porque no tienen alternativa; así lo dispuso el Consejo Universitario mucho antes de la actual gestión decanal y su remodelación y acondicionamiento está en marcha gracias a que la Facultad Experimental de Arte asumió una tercera parte de los costos (Bs. 36.000.000,00), y al aporte financiero del Vicerrectorado Administrativo que cubrió las dos terceras partes restantes (Bs. 57.000.000,00).

La ejecución del Proyecto, bajo la supervisión de DINFRA, está a cargo de ARQUILUZ, cuyos arquitectos Oly Finol y Jorge Meléndez han sido formidables aliados para ir al encuentro de nuestras urgentes necesidades con prontitud, impecabilidad administrativa y creatividad que hace honor a los profesionales de la rosa y el compás. Por otra parte, el acondicionamiento del espacio y la dotación del Centro de Investigación de las Artes se está realizando en tiempo record gracias a los aportes del CONDES. La transformación del Módulo IV es evidente; los beneficios para la FEC y la FEDA son obvios; sin embargo, por un lado la FEC reclama el Módulo y por el otro la FEDA ve severamente restringidas sus posibilidades de desarrollo, por lo que no tardarán en hacerse sentir los estudiantes y profesores prontos a iniciar una campaña bajo el lema: UN ESPACIO DE L.U.Z. PARA EL ARTE, aspiración justa y legítima que la Universidad tendrá que asumir más temprano que tarde. En este sentido, no habrá quien pueda detenerlos. Han dicho que lo harán de manera organizada, respetuosa, pacífica y...contundente. Porque la sede de "la otra Facultad" debería ser, en sí misma, dentro de la ciudad universitaria, UNA OBRA DE ARTE⁹. ¡Que así sea, pues!

7 Se alude aquí a los profesores Ada Judith Sánchez Romero, Modesto Graterol Rivas y Yasmile Navarro, los tres de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales... y de la FEDA.

8 La actual Decana de la Facultad Experimental de Ciencias es la profesora Emily Chávez; el Director de Básico Sectorial es el Profesor José Fermín y el de Formación General, el profesor Leonardo Fernández.

9 La aspiración de lograr un espacio físico diseñado especialmente para la Facultad Experimental de Arte en terrenos de la ciudad universitaria no significa que la FEDA haya renunciado a la recuperación de La Ciega como espacio para desplegar sus actividades culturales y de extensión.

Coda¹⁰ con cita

A manera de cierre, queden aquí unas ideas de Kevin Power, subdirector del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, de Madrid. La cita está tomada de un texto, escrito para una conferencia en la Bienal de Lima (Perú) e incorpora fragmentos del catálogo "En Búsqueda de una ética" (Valencia, 2001).

"La Historia del Arte precisa ahora entrar en un campo más extenso, mediante un enfoque crítico interdisciplinar que nos permita entender dónde está floreciendo, sobreviviendo o actuando, y llevarlo a una relación más amplia, compleja y relevante con nuestras propias vidas. No un enfoque estético ni formalista que parezca/ya que parece inadecuado para nuestro mundo contaminado y turbio, sino uno más abierto e inclusivo. Necesitamos muchas clases de arte –un arte que hable de cómo vivimos nuestras vidas, de la genética, de la globalización, de las nuevas subjetividades, de las necesidades contextuales; un arte que siga el vuelo de la imaginación humana, un arte que interroge los sistemas de poder que parali-

zan nuestro mundo y un arte que hable de las historias de sus propias posibilidades. Un arte que sorprenda por el poder y la problemática de su imagen y de sus contenidos"¹¹.

Es una cita que nos invita a pensar. Y pensando –para actuar– quedamos...

CONTENIDO DE ESTE PRIMER NÚMERO: Oswaldo Nolé: "Reflexiones sobre música y educación"; Víctor Fuenmayor: "Técnicas del cuerpo y técnicas de la danza"; Alejandro Vásquez: "El autorretrato o cómo espejear nuestro cuerpos"; Evaristo Pérez Suárez: "El éxtasis moderno: la fotografía"; Emérita Fuenmayor: "Una película sin títulos"; Mario Morales: "Teatro zuliano: virtudes y pecados"; Ofelia Soto: "Notas sobre el XV festival Internacional de teatro; Lida Franco Faría: "Escribir y leer poesía"; Fernando Asián: "El logotipo de la Facultad Experimental de Arte". Sección: "De nuestros estudiantes".

10 Coda: voz italiana que significa "cola". Período musical con el que finaliza un fragmento.

11 Trad. de Elena González Escrihuela en www.av.celarg.org.ve



AUTORES

Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 9. N° 26 (Julio-Septiembre, 2004) Pp. 139 - 140

Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social / ISSN 1315-5216

CESA – FCES – Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

Directorio de Autores

Mercedes Iglesias de Castro

Universidad el Zulia. Facultad Experimental de Ciencias

Maracaibo-Zulia. Venezuela.

E-mail: leunsa@intercable.net.ve

Patxi Lanceros

Universidad de Deusto. Apartado,1, Bilbao, 48080, España.

E-mail: planceros@euskalnet.net

Freddy Mariñez Navarro

Maestría en Estudios Internacionales.

Escuela de Graduados en Administración Pública y Política Pública.

EGAP-ITESM-Campus Monterrey. México.

E-mail: fmariñez@itesm.mx

Luis Alarcón e Irey Gómez

Urb. Rómulo Gallegos. Edif.. 1-B, Piso: 01.

Apartamento: 04. Apartado postal: 122.

Cumaná, Edo. Sucre. Venezuela.

E-mail: sociology@lycos.es

Carmen Vallarino-Bracho

Laboratorio de Investigaciones Transdisciplinarias del Espacio Público.

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

Universidad del Zulia. Maracaibo-Zulia. Venezuela

E-mail: bravall@cantv.net

Luiz Carlos Nascimento Da Costa

Universidade Federal de Santa Maria.

Rio Grande do Sul, Brasil

E-mail: liscatupa@bol.com.br

Fernando Guzmán Toro

Universidad del Zulia.

Maestría en Filosofía. Apartado postal: 152.

Maracaibo-Zulia. Venezuela.

E-mail: utopraxis@cantv.net

Gabriel Andrade

Escuela de Sociología.

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales

Universidad del Zulia. Maracaibo-Zulia. Venezuela.

E-mail: gabrielernesto2000@yahoo.com

Carlos Vera Guardia

Facultad de Arquitectura y Diseño.

Universidad del Zulia. Apartado postal: 152.

Maracaibo, Zulia. Venezuela.

E-mail: utopraxis@cantv.net