

**María Margarita Romero Romero**

Lic. En artes plásticas. Universidad  
Cecilio Acosta. Maracaibo, 1989

Magister Scientiarum en Historia de Vene-  
zuela. Universidad del Zulia, 2000. (Pen-  
diente acto de grado)

Profesora agregada a dedicación exclusiva  
de la Escuela de Diseño Grafico de la  
Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ.

e-mail: mariaycosme@cantv.net

## SALÓN D'EMPAIRE (1954-1969). UNA PROPUESTA DE CRONOLOGÍA

MARIA MARGARITA ROMERO

SALÓN D'EMPAIRE (1954-1969)  
UNA PROPUESTA DE CRONOLOGÍA

D'EMPAIRE EXHIBIT (1954-1969)  
A CHRONOLOGICAL PROPOSAL

### RESUMEN

El Salón de arte D'Empaire (Maracaibo, 1954-1969) no ha sido estudiado a profundidad, a pesar de ser uno de los pocos salones no oficiales, de convocatoria nacional, efectuados fuera de Caracas durante las décadas del 50 y el 60, y el primero en premiar una obra abstracta en Venezuela. El presente artículo representa un avance de investigación sobre este tema –iniciado en los Seminarios sobre Fuentes y Métodos Históricos de la Maestría en Historia de Venezuela de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ– que consiste en una propuesta de cronología para abordar la reconstrucción histórica del evento, elaborada con base en fuentes hemerográficas, catálogos y la información proporcionada por Oscar D'Empaire, promotor del mismo.

### PALABRAS CLAVE

Salones, D'Empaire, Arte, Maracaibo.

### ABSTRACT

*The D'Empaire Art Exhibit (Maracaibo, 1954-1969) has not been thoroughly studied even though it is one of the few non-official national exhibits, which was held out of Caracas during the 1950's and 60's, and was the first to award an abstract painting in Venezuela. This article is part of an investigation about the exhibit, which was initiated during the Seminars about Historical Sources and Methods, for postgraduate studies in History of Venezuela for the Humanities and Education Faculty of the University of Zulia. The investigation involves a chronological proposal which would recreate the events, based on journals, catalogs and information provided by Oscar D'Empaire, who promoted the event.*

### KEY WORDS

*Exhibits, D'Empaire, Art, Maracaibo.*

## 1. SALONES DE ARTE. ESPEJOS DE LA HISTORIA

Los salones, tal como se conciben hoy día, son exposiciones colectivas anuales de obras de arte, promovidas por una institución oficial o privada, con el propósito de difundir las artes visuales y estimular la creación y confrontación artística. Se rigen por unas bases y suponen la presencia de un jurado de admisión y premiación. Las bienales, trienales y cuatrienales se diferencian de éstos en cuanto a su periodicidad.

La quietud y el silencio de una sala de exposiciones son sólo aparentes. Cada pieza es un mensaje, un grito visual, un cúmulo de imágenes, sensaciones, ideas. En los salones, además de las “voces colgadas en la pared o exhibidas sobre pedestales”, es posible apreciar la de los artistas, jurado y público; conocer su postura ante la aceptación, rechazo y premiación de obras de arte.

Hablar de salones no sólo implica abordar el tema de las oportunidades de fama, dinero o becas para los artistas; supone también un acercamiento a la historia de las artes visuales, al mercado del arte, al gusto estético y a las confrontaciones de las diferentes concepciones artísticas vigentes en un lugar y momento determinado, inmersas en coyunturas históricas específicas.

Investigar los salones es aproximarse tanto a la enseñanza artística que se imparte en las escuelas especializadas de arte y en el sistema educativo de una nación como a la política cultural de un país, región o grupo. En este sentido, las pesquisas de estos eventos permiten conocer los intereses políticos y económicos que se encuentran en juego, puesto que se trata de mecanismos legitimadores de lo que es considerado “arte”.

Indagar sobre salones equivale a tomarle el pulso a la crítica, la promoción cultural, el coleccionismo, al arte y la cultura; a la historia misma de un país o región, desde la perspectiva de unos ciudadanos de sensibilidad extrema: los artistas visuales.

## 2. SALÓN D'EMPAIRE. UN BALANCE HISTORIOGRÁFICO

Tres años después de inaugurado en Caracas el Salón Oficial de Arte (1940), se instala en Valencia el Salón Arturo Michelena y posteriormente, en 1954, se generan eventos alternativos en el occidente venezolano: el Salón Julio T. Arze, en Barquisimeto, y el Salón D'Empaire, en Maracaibo. Este último amerita un profundo estudio, puesto que se trata de uno de los pocos salones de convocatoria nacional promovidos por la empresa privada, efectuados fuera de Caracas en las décadas del cincuenta y sesenta, período revolucionario de capital importancia en la historia nacional y de sus artes visuales, a partir del cual se imponen nuevos lenguajes plásticos.

El Salón D'Empaire alcanza doce ediciones durante los dieciséis años comprendidos entre su apertura, en 1954 y su cierre definitivo, en 1969, y se presenta en la actualidad como el de mayor duración en la historia de la plástica regional. Durante su etapa de gestación y su breve lapso de existencia, suceden en Venezuela hechos políticos, económicos, sociales y culturales de suma importancia, relacionados con la dura transición hacia la democracia.

En octubre de 1945, los partidos Acción Democrática y Unión Patriótica Militar, se alían para derrocar al general Isaías Medina Angarita. Poco tiempo después otra intervención similar tiene lugar. De la instalación de la Junta Revolucionaria de Gobierno que permite el reinicio de actividades de La Universidad del Zulia en 1946 al derrocamiento de Rómulo Gallegos, transcurren sólo tres años. La Junta Militar de Gobierno debe enfrentar huelgas

petroleras, conflictos estudiantiles y sindicales, el asesinato de Carlos Delgado Chalbaud, la suspensión de clases y el cierre de la Universidad Central de Venezuela.

En 1952, Pérez Jiménez desconoce los resultados de las elecciones que daban como ganador al partido URD en la figura de Jóvito Villalba. Un año más tarde es nombrado presidente por un quinquenio, iniciándose un régimen "de facto" que culmina el 23 de enero de 1958 y deja como testimonio grandilocuente del "Nuevo Ideal Nacional", carreteras, edificios, puentes.

Una nueva Junta se hace cargo del país: la Junta de Gobierno, y los máximos representantes de los partidos AD, URD y COPEI firman el Pacto de Punto Fijo, con el cual se comprometen a respetar los resultados de las elecciones, que favorecen a Rómulo Betancourt, líder de Acción Democrática.

Entre 1961 y 1964, Betancourt debe resistir alzamientos militares, un atentado contra su vida, la primera división del partido Acción Democrática y huelgas generales. Finalmente, en 1964 y hasta 1969, asume la presidencia Raúl Leoni, quien, al igual que su predecesor, pertenece a la tolda de AD y es blanco de intentos golpista y la guerrilla. Corresponde a Rafael Caldera la pacificación del país, entre 1969 y 1974.

Todos estos hechos se dan aunados a un boom económico generado a raíz del aumento de los precios del crudo y el control cada vez más eficiente de la industria petrolera y su comercialización por parte del Gobierno Nacional, y a un desarrollo en el sector industrial que permite la acumulación de fortunas por parte de algunos empresarios del sector privado.

Sobre el Salón D'Empaire existen escasas referencias bibliográficas. No obstante las limitadas fuentes secundarias sobre el tema, se cuenta con numerosos documentos como notas de prensa, fotografías y catálogos, además de la colección de obras premiadas y el testimonio oral de Oscar D'Empaire, hijo del empresario Carlos Julio D'Empaire y promotor del evento, de los miembros del jurado, artistas participantes y público asistente.

El Salón D'Empaire no ha sido estudiado a profundidad. Los pocos autores que abordan el tema, se limitan a mencionar el evento sin describirlo ni explicar las razones de su nacimiento y muerte, y el impacto del mismo en la cultura zuliana y nacional. Tal es el caso de José Nucete Sardi, en sus *Notas sobre la Pintura y la Escultura de Venezuela*, entre otros.

Marlene Nava, en su libro sobre Carlos Julio D'Empaire, presenta tres fotografías de los salones (una de 1966 y dos de 1969) y registra las impresiones del mismo sobre los Salones que llevan su apellido (1982:93-95).

Alfredo Boulton, Sergio Antillano, Roberto Guevara y Juan Calzadilla le han dedicado algunas referencias o pequeñas observaciones dispersas en sus obras; sin embargo, éstas deben ser revisadas ya que se encuentran plagadas de imprecisiones y errores.

En entrevista personal efectuada en el mes de enero de 1997, Oscar D'Empaire expresó que el Salón D'Empaire fue organizado tomando como modelo al Salón Planchart, con cuyos promotores entró en conversaciones para recibir asesoría.

Boulton ubica el nacimiento del Salón Planchart en 1948<sup>1</sup> (1972. Tomo III: 18), pero no menciona relación alguna entre éste y el Salón D'Empaire<sup>2</sup>. Y cuando elogia la labor del Museo de Bellas Artes de Caracas y su respaldo a las artes nacionales a través del Salón Oficial de Arte Venezolano, menciona que otras instituciones de la capital del país, Valencia y Maracaibo, crean sus propios salones ante tan favorable experiencia, o parafraseando nuestro himno nacional: "siguiendo el ejemplo que el museo dio".

... Tiene [el Museo de Bellas Artes de Caracas] un nombre muy respetado en los círculos internacionales, así por su eclecticismo, como por su seriedad de conceptos. Es un ente vivo que ha sabido suscitar esperanzas entre los más jóvenes artistas; y esto resulta más interesante por cuanto un Museo Oficial, dedicado a las Bellas Artes organismo tradicionalmente

semi-atrofiado en algunos países ha venido a ser un propulsor de las actividades artísticas en el medio venezolano. Tal actitud se ha visto respaldada por gran mayoría del público y su mensaje ha sido acogido con tanto fervor que se han creado en Caracas y en el interior del país numerosas asociaciones que celebran anualmente concursos de pintura. Entre otras, merecen mención especial el Ateneo de Valencia [con el Salón Arturo Michelena] y el Salón D'Empaire, de Maracaibo...(Ibid.: 30-31).

Para el periodista y crítico de arte Sergio Antillano, el nacimiento de nuevos salones es el resultado de la rivalidad o competencia de otras instituciones, generalmente privadas, con el Museo de Bellas Artes de Caracas y su Salón Oficial de Arte Venezolano, y asegura que éstos logran contrarrestar, de alguna manera, la hegemonía del mismo.

...el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, **por emulación**, iba a dar origen a otros torneos similares, auspiciados principalmente por sectores privados. En Caracas, por ejemplo, es de grata memoria, el Salón Planchart, auspiciado por la firma comercial Armando Planchart y Cía. que dio a conocer nuevos valores al lado de los tradicionales. En Valencia se ha conservado ininterrumpidamente desde 1943 el Salón Michelena. Por una punta larga de años en Barquisimeto los artistas de todo el país recibieron estímulo en el Salón Julio T. Arze, mientras Maracaibo tuvo el suyo hasta en doce ocasiones por iniciativa de la empresa Carlos J. D'Empaire. El artista Granados Valdés organizó por largo período el Salón de Arquitectura donde expusieron por primera vez y con gran suceso Domingo Álvarez, Jorge Castillo y Marcos Miliani en 1958. **Nadie puede afirmar con seguridad que en tales Salones se expusieron obras, ideas o simples proposiciones esencialmente distintas a las ofrecidas en los Salones Anuales de Arte Venezolano en el Museo Bellas Artes, pero en cambio sirvieron en muchos casos como vía de escape a una situación asfixiante que necesariamente se daba en éstos.** En esos Salones de Valencia, Barquisimeto, Maracaibo y otras ciudades, aún en Caracas mismo, muchos nombres de creadores, jóvenes en pleno ascenso, surgieron en ellos ante los ojos sorprendidos de propios y extraños, dándose en ocasiones cauce a tendencias plásticas que no terminaban de encontrar acomodo en los criterios de los jurados oficiales... (1976: 21-22. *El subrayado es nuestro*).

---

<sup>1</sup> Mientras que Francisco Da Antonio coincide con Boulton en esta fecha (1990. fasc. 2:[3]), Mariana Figarella Mota ubica la aparición del mismo en 1949 (1997. Tomo II: 298).

<sup>2</sup> Roberto Guevara tampoco señala la existencia de nexos entre el Salón Planchart y el D'Empaire. En Veinticinco años de premios nacionales, p. 12, se limita a decir: "En 1948 se crea el famoso Salón Planchart, que adquiere de inmediato una aureola de prestigio y se distingue por ser un contexto más reducido y, por ello mismo, más exigente, para contraponer experiencias, lenguajes y talentos. Así se mantiene hasta su conclusión, en 1956". Es necesario confirmar la fecha de cierre, puesto que en la Guía de las Artes Plásticas de Venezuela, Marcos Miliani figura con un premio en 1958 (1983:156).

De los investigadores y críticos citados con anterioridad, es Antillano quien ofrece mayor información sobre el Salón D'Empaire. Pese a las pocas líneas que le concede en *Los Salones de arte* presentadas a continuación *in extenso*, sus comentarios son de gran contundencia y muy orientadores para emprender la investigación del mismo:

La firma "Carlos J. D'Empaire, S.A.", de Maracaibo, inauguró el 16 de mayo de 1954 el I Salón D'Empaire de Pintura, que ya para 1966 recibía la denominación de Salón D'Empaire de Pintura, Escultura y Grabado.

Conforme a la opinión de su principal animador, Oscar D'Empaire, "el objetivo de la creación de estos salones fue el de estimular el desarrollo de las Artes Plásticas en el Zulia cuando en Maracaibo no existían galerías ni otra actividad de esta índole". El último Salón, el XII, fue celebrado del 15 al 29 de junio de 1969.

Conforme explica el propio D'Empaire, "La razón principal por la cual no se continuó con ellos fue que consideramos que la finalidad para la cual había sido creado ya había sido cumplida, pues existían en la ciudad otros centros culturales y galerías que permitían la presentación de exposiciones de arte".

El Salón D'Empaire trajo la novedad de los premios populares otorgados por votación directa de los asistentes al Salón y si se inició con sólo tres premios, ya en los Salones finales se otorgaban galardones por una suma total mayor a los veinte mil bolívares. Para facilitar el envío de las obras de los artistas residenciados en Caracas, contaba con la colaboración del Museo de Bellas Artes y el Ateneo donde hacían entrega de las obras y donde un Jurado hacía una selección previa de ellas. Maracaibo carece, como todas las ciudades del interior del país, de Museos y obras de infraestructura que faciliten la extensión cultural, de allí que el Salón D'Empaire se celebrara en la muy buena sala de exposiciones del Concejo Municipal.

Gabriel Bracho, hijo de los puertos de Altagracia, fue el primer premiado en este Salón. Le siguió Rafael Silva y en 1956 se produjo la premiación por primera vez, en el país, de una obra abstracta; era del artista local Víctor Valera y se denominaba *Contrapunto*. A lo largo de su trayectoria el Salón D'Empaire va a destacar nombres destinados a permanecer: Lía Bermúdez, Milos Jonic, Manuel Quintana Castillo, Iván Petrovsky, Alberto Brandt, Renzo Vestri, Francisco Hung, Roberto Obregón, Mercedes Pardo, Manuel Mérida, Santiago Pol, Diego Barboza, Maruja Rolando, Jaimes Sánchez, Pablo Durán, José Antonio Dávila, José Campos, Rodrigo Rodríguez, Gego, Rafael Vargas, Emerio Darío Lunar, Edwin Villasmil (Ibid.: 50 - 51).

A juzgar por estas apreciaciones, el Salón D'Empaire es innovador en el renglón de los estímulos, ya que concede un galardón mediante el voto del público; sin embargo, no se trata de una iniciativa D'Empaireana sino Planchartiana, reproducida en Maracaibo, y así lo menciona Francisco Da Antonio en *Imágenes para una historia: Obras del fondo de adquisiciones de*

*la Fundación Neumann (1960-1962) en la Galería de Arte Nacional.*

...En 1948, con tres premios principales y uno "popular" otorgado por votación pública, se abrió en Caracas el Primer "Salón Planchart" bajo los auspicios de la firma "A. Planchart y Cía."...(1990. Fascículo 2: [5] ).

Antillano presenta al D'Empaire como el salón pionero en la premiación de obras abstractas en el país, al recompensar una pintura del zuliano Víctor Valera en 1956. Ciertamente este acontecimiento tiene lugar un año antes de la polémica Otero vs. Otero desatada a raíz de la premiación en el XVIII Salón Oficial de Arte Venezolano de la obra *Figura* de Eduardo Gregorio en lugar de la escultura titulada *Sonoforma*, de Víctor Valera y del I Salón de Arte Abstracto "Don Hatch", ambos desarrollados en Caracas.

En relación al premio que Víctor Valera obtiene en el año 56, expresa Antillano:  
Muy joven, en un salón de pintura organizado por la Universidad del Zulia fue premiado por la mayoría del Jurado con el primer trofeo y ganó la decepción de jamás recibirlo porque la autoridad se negó a ello. Más tarde, en 1956 y como resarcimiento, una obra suya iba a recibir igualmente el Premio del Tercer Salón D'Empaire; era la primera vez que se otorgaba una recompensa a una obra abstracta (1977: 90).

A éste no le asombra el reconocimiento que recibe Valera del Salón D'Empaire; de hecho considera que en el país, y sobre todo en Maracaibo, estaban dadas las condiciones para la valoración y premiación del arte abstracto, tal como plantea en *Los Salones de Arte*:

...En Maracaibo, Josefina y Alberto Urdaneta dieron auspicio a un grupo de jóvenes que rodearon al viejo Renzo Vestrini, primero en impulsar la plástica informal y el arte gestual, dando inicio a un movimiento ("Espacios Vivientes") de importantes proporciones para encarar la fiebre de arte geométrico que parecía arroparlo todo y a generar una actitud crítica colectiva, incluso en lo literario: El Techo de la Ballena. Ni puede sorprender que ya en 1956, cuando no se había acallado la revuelta de Los Disidentes, en el III Salón D'Empaire, el premio principal se hubiera otorgado a una pintura abstracta del artista Víctor Valera (1976: 22).

En lo concerniente a la promoción de nuevos valores en el Salón D'Empaire, este autor destaca muy especialmente al pintor cabimense Emerio Darío Lunar.

En el Salón D'Empaire de 1968, se dio a conocer Emerio Darío Lunar, quien recibió el Premio Universidad del Zulia de un jurado que integramos con el crítico Calzadilla y el pintor Oswaldo Vías. Su aparición produjo una conmoción que perdura en los años transcurridos desde entonces (Ibid.: 144).

Antillano presenta la lista de los premios D'Empaire, así como los otorgados hasta 1969 en el Salón Oficial de Arte Venezolano y el Salón de Arte Julio T. Arze, y hasta 1975 en el caso del Salón Arturo Michelena, lo cual facilita los estudios comparativos entre dichos salones y otros realizados durante las décadas del cincuenta y sesenta.

Una somera revisión de las recompensas del Salón D'Empaire permite apreciar la participación de artistas de Caracas y otras regiones del país en los mismos y la concurrencia y reiterada premiación de algunos de ellos, como es el caso de Virgilio Trómpiz; Milos Jonic y Bonifacio San Miguel, galardonados en tres oportunidades, y Manuel Quintana Castillo, Alberto Brandt, Manuel Mérida, Maruja Rolando, Elsa Gramcko, Manuel Espinoza y Edgar

Guinand, dos veces. No obstante, los creadores que obtienen mayor número de galardones, resultan ser locales o residentes en el Zulia. Lía Bermúdez, por ejemplo, recibe siete premios; Víctor Valera y Luis Beltrán Ramos, cinco; Francisco Hung, cuatro, y Renzo Vestri y Luis Chacón, dos.

También se deducen varias modificaciones en sus bases. En 1961, 1963, 1964, 1966 y 1969 se incorporan nuevos galardones, mayormente otorgados por empresas privadas nacionales y transnacionales (Energía Eléctrica de Venezuela, Fundación Beloso, Compañía Shell de Venezuela, Creole, Chevron Oil Company de Venezuela, etc.), y algunos por instituciones gubernamentales, como la Universidad del Zulia y el Ejecutivo del Estado Zulia. A partir de 1963, el salón deja de ser estrictamente pictórico, para ampliar el espectro de las manifestaciones artísticas, admitiendo la escultura. Ya en 1966 se otorgan primeros premios en esta especialidad.

Aunque Antillano sólo menciona el título y número identificativo de las obras ganadoras de las cuatro últimas ediciones y en ocasiones los omite o repite, estos datos proporcionan una idea de la cantidad de piezas exhibidas en estos eventos. El IX Salón, por ejemplo, debió contar con 106 obras o más; el X Salón con 94, como mínimo y el XII, con 101 al menos.

Roberto Guevara incluye al Salón D'Empaire junto con otros salones y bienales nacionales, en *Veinticinco años de Premios Nacionales y el desarrollo del arte contemporáneo en Venezuela 1961-1986*, y sobre éste refiere:

El Salón D'Empaire, celebrado siempre en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, tuvo una duración de quince años, aunque se celebró sólo en diez ocasiones. Sus ganadores principales fueron Gabriel Bracho (54), Rafael Silva (55), Víctor Valera (56), Manuel Quintana Castillo (57), Iván Petrovsky (58), luego hay una recesión hasta que en 1963 se reanuda el Salón y Francisco Hung resulta ganador, luego lo será Humberto Jaimes Sánchez en 1964. Para las dos últimas ediciones, los premios principales se dividen según los medios. En 1966 Elsa Gramcko obtiene el primer premio en Pintura y Edgar Guinand el de Escultura. En 1969 José Antonio Dávila (Pintura) y Víctor Valera (Escultura) resultan los últimos ganadores de este Salón que no ha logrado volver a establecerse de manera estable (1987: 12).

La citada entrevista realizada a Oscar D'Empaire permite detectar imprecisiones en este comentario. Los salones se llevaron inicialmente a cabo en los espacios de la concesionaria automotriz Carlos J. D'Empaire, ubicada en la Avenida Delicias, y luego, cuando se ameritó de un área mayor de exhibición y se inauguraron las salas del Concejo Municipal, actual Museo de Artes Gráficas "Balmiro León", se trasladaron a las mismas, sitas en el centro de la ciudad. Por otra parte, Guevara obvia los primeros premios obtenidos por Luis Guevara Moreno (1959), Manuel Espinoza (1960) y Vicente Arnoriaga (1961), suponiendo que cesan las actividades por espacio de cuatro años, cuando en realidad la discontinuidad se produce en 1962 y luego en 1965, 1967 y 1968, lo cual refleja un desconocimiento del acontecer artístico-cultural de la provincia, a pesar de la cobertura dada por la prensa nacional de la época.

### 3. SALÓN D'EMPAIRE. UNA PROPUESTA DE CRONOLOGÍA.

El Salón D'Empaire alcanza doce ediciones en dieciséis años y experimenta tres interrupciones temporales en su continuidad, concretamente en los años: 1962, 1965 y 1967-1968, segmentándose el período de vida del evento en cuatro tiempos: 1954-1961; 1963-1964;



1966 y 1969. Estos a su vez pueden agruparse en dos momentos, de ocho años cada uno, al ser analizados bajo el siguiente esquema cronológico de periodización: Fase de nacimiento y consolidación del Salón D'Empaire (1954-1961) y Fase de expansión y muerte del Salón D'Empaire (1962-1969).

### **1. Fase de nacimiento (1954-1961).**

Este octenio se caracteriza por la continuidad de sus ediciones, ya que los salones se realizan anualmente de forma ininterrumpida.

Destacan la concesión de tres únicos premios y un galardón popular en la modalidad de pintura, otorgados por la firma Carlos Julio D'Empaire y el apoyo del sector empresarial a la artes, mediante el patrocinio de algunos premios de pintura por empresas privadas y públicas e instituciones del Estado.

Se producen variaciones en la cantidad de miembros del jurado de los premios D'Empaire y el lugar que sirve de sede al evento. Este último rasgo -que posiblemente se encuentra relacionado con la necesidad de espacios cada vez mayores para albergar las obras aceptadas- permite diferenciar tres períodos, a saber:

a) **1954-1957: Salones en la sala de exhibiciones de la firma D'Empaire.** De la apertura a la premiación de una obra abstracta, por vez primera en el país. Durante todo este lapso el jurado de los premios D'Empaire está constituido por cinco miembros.

#### **1954: Salón I**

Incorporación del premio estímulo del Centro de Bellas Artes.

#### **1955: Salón II**

Incorporación del premio "Dr. José Ortín Rodríguez", otorgado por La Universidad del Zulia.

#### **1956: Salón III**

Premiación, por vez primera en el país de una obra abstracta: la pintura "Contra punto", del zuliano Víctor Valera.

#### **1957: Salón IV**

Incorporación de los premios "Energía Eléctrica de Venezuela" y "Venezolana de Cementos", otorgados por la C.A Energía Eléctrica de Venezuela y C.A. Venezolana de Cementos Mara, respectivamente.

b) **1958-1959: Salones en el Centro Vocacional Octavio Hernández**

#### **1958: Salón V**

Incorporación de los premios "Sociedad de Fomento" y "Julio Arraga", este último creado por los señores Julio Arraga Zuleta y Roberto Jiménez Maggiolo.

#### **1959: Salón VI**

Jurado de premios D'Empaire constituido por 3 miembros, a partir de 1959.

c) **1960-1961: salones en el Concejo Municipal de Maracaibo.**

El salón logra una sede definitiva. Jurado de premios D'Empaire constituido por tres miembros, en ambos años.

#### **1960: Salón VI**

#### **1961: Salón VII**

### **2. Expansión y muerte del Salón D'Empaire (1962-1969)**

La discontinuidad en las ediciones caracteriza a esta segunda fase, así como la presencia de las modalidades de escultura y gráfica y el respaldo de empresas privadas y estatales que permite la incorporación de nuevos premios. Durante este lapso, los salones se celebran en las salas de

Concejo Municipal de Maracaibo y se mantiene la condición tripartita del jurado de los premios D'Empaire, salvo en el año 1964. Las interrupciones demarcan dos períodos:

**a) 1962-1964: de la primera interrupción a la celebración del décimo aniversario.**

**1962:** Primera interrupción

**1963:** Salón IX

Incorporación de la modalidad de escultura y del premio "Escultura", otorgado por Shell de Venezuela.

**1964:** Salón X.

Décimo aniversario del evento. Incorporación de los premios "Creole", otorgado por Creole Petroleum Corp.; "Rotary Club", del Rotary Club de Maracaibo; "Fundación Belloso" y "Ejecutivo del Estado Zulia".

Jurado de premios D'Empaire constituido por tres miembros.

**b) 1965-1969. Dos nuevas rupturas y cierre definitivo.**

**1965:** Segunda interrupción

**1966:** Salón XI

Incorporación de la modalidad de grabado. Cambios en los premios del Salón D'Empaire. A partir de esta edición se otorga un Primer Premio de Pintura y un Primer premio de Escultura, además del Premio Popular.

Se mantiene la constitución del jurado de los premios D'Empaire con cuatro miembros.

Incorporación de los premios "Chevron", otorgado por la Chevron Oil Company de Venezuela; "First National City Bank y Richard Lee Sherrill", del First National City Bank.

**1967 y 68:** Tercera interrupción

**1969:** Salón XII.

Incorporación del premio "General Electric de Venezuela, S.A".

**4. EL SALÓN D'EMPAIRE, UNA HISTORIA POR ESCRIBIR. A MANERA DE CONCLUSIÓN.**

Ante la escasez de fuentes secundarias sobre el Salón D'Empaire, el estudio de la historia del mismo amerita el arqueo, análisis e interpretación de fuentes primarias.

La reconstrucción de las doce ediciones exige un análisis descriptivo que considere la información contenida en la prensa regional o nacional, catálogos, bases o reglamentos, correspondencia, papeletas de votación del público, libro de opinión de visitantes, actas del veredicto del jurado de admisión y premiación, etc., donde figuran los premios a otorgar (cantidad, denominación, tipo y monto del galardón), instituciones que los conceden, lista de ganadores, artistas participantes por disciplina, máximo de obras permitidas por expositor y cantidad con las que cada uno se encuentra representado, así como sus títulos y los números adjudicados a las piezas a manera de distintivo, entre otros.

Se estima conveniente el empleo del método biográfico, la entrevista oral y el análisis plástico de las obras premiadas para confrontar los resultados arrojados por el análisis de las fuentes mencionadas con anterioridad.

El método biográfico permitiría indagar el nivel de preparación de los miembros del jurado en materia de artes visuales y la trayectoria de los artistas participantes y ganadores.

La entrevista oral, aplicada a los promotores del Salón D'Empaire, suministraría información específica sobre la organización y logística del mismo, relativa a la recepción de obras en Maracaibo y otras ciudades del país, transporte y seguro, devolución de piezas rechazadas,

diseño del catálogo y afiche, programación de eventos alternos (proyección de películas, charlas, etc.), montaje, vernisage y otros. Efectuada a miembros del jurado y artistas participantes, posibilitaría el acceso a información no contenida en las fuentes señaladas y el conocimiento de las opiniones personales de éstos sobre el Salón D'Empaire, en cuanto a difusor de las artes visuales venezolanas en Maracaibo en la década del cincuenta y sesenta.

El análisis plástico facilitaría la identificación de las características formales y estilísticas de las obras ganadoras, permitiendo una aproximación al gusto del jurado y del público, según el tipo de premio.

A la fase de reconstrucción del objeto de estudio necesariamente debe seguir la comprensión y explicación del proceso histórico, donde se analicen aspectos como el contexto histórico-cultural regional y nacional en el que surge, se desarrolla y llega a su fin el Salón D'Empaire, las razones de su nacimiento y cierre, así como el impacto del mismo en las artes, la cultura y la sociedad de Maracaibo y su papel como difusor de estilos artísticos.

## FUENTES

-Orales

Entrevista personal a Oscar D'Empaire. Maracaibo, 1997.

-Bibliográficas

ANTILLANO, Sergio. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.

ANTILLANO, Sergio y FIGUEROA BRETT, Hugo. *Artistas del Zulia*. Maracaibo: Editorial del Lago, 1977.

BOULTON, Alfredo. *Historia de la pintura en Venezuela*. Tomo III: Epoca contemporánea. Caracas: Ernesto Armitano, 1972.

CALZADILLA, Juan. *Compendio visual de las artes plásticas en Venezuela*. Caracas: Mica, Ediciones de Arte, 1982.

\_\_\_\_\_. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

DA ANTONIO, Francisco. *Textos sobre Arte: Venezuela 1682-1982*. Caracas: Monte Avila - Galería de Arte Nacional, 1982.

\_\_\_\_\_. *Obras del fondo de adquisiciones de la Fundación Neumann (1960-1962) en la Galería de Arte Nacional*. Caracas: Ediciones Fundación Neumann, 1990. 3 fascículos.

FIGARELLA MOTA, Mariana. *Exposiciones*. En: Diccionario de Historia de Venezuela. 2ª. Ed. Caracas: Fundación Polar, 1988. Tomo 2. p.p.296-300.

GALERIA DE ARTE NACIONAL. *Diccionario de artes las visuales en Venezuela*. Caracas: Monte Avila -Galería de Arte Nacional, 1984. 2 tomos.

GUEVARA, Roberto. *Veinticinco años de Premios Nacionales y el desarrollo del arte contemporáneo en Venezuela (1961-1986)*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1987.

*Guía de las artes plásticas en Venezuela*. Caracas: Imprenta Nacional, 1983.

NAVA, Marlene. *Un alto en mi camino: Carlos Julio D'Empaire*. Caracas: Editorial Arte, 1982. Ediciones de la Fundación D'Empaire.