

Presentación

Pedro A. Barboza de la Torre

Sostuvo el doctor *Jesús Semprum*, a principios del siglo *XX*, que ordinariamente en Venezuela se preocupaban poco, o no se ocupaban nada porque los escritores vivieran o murieran. Había viajado y conocido cómo en otras latitudes, era otra la consideración y el estímulo que los escritores recibían.

Desde su primer número, la revista *FRONESIS* se propuso cambiar esa realidad señalada razonablemente por el iniciador en Venezuela de la literatura crítica, y desde que hizo su aparición pública en 1994, nuestra revista se ha mantenido fiel al propósito de llegar a ser un aporte sinceramente eficaz y suficiente, para que los escritores que ocupen estas páginas, sientan que en ellas encuentran estímulo, reconocimiento y libertad para exponer sus ideales, creencias y conocimientos, aunque limitados por las normas reglamentarias de esta revista, donde se observa y se aplican las pautas de un arbitraje moderno, y tolerante; pero vigilante de la necesidad de servir honorablemente a la verdad, la ciencia y los ideales de una Universidad donde están abiertas todas las ventanas que dan paso a las luces; a todas las luces, y por las cuales estudiosos y pensadores componentes de la familia *FRONESIS*, tendemos a todas nuestras manos amigas.

Si creyésemos que ya lo hemos hecho todo en *FRONESIS*, no haríamos consecuencia con nuestras aspiraciones. Pero, satisfechos con la labor realizada, sí que lo estamos; porque sólo hemos empeñado nuestro esfuerzo en **servir a la verdad**. Y lo hemos logrado, dado que en todas nuestras entregas hemos observado con lenguaje sencillo, que es su característica.

Nunca se podrá decir que en nuestras páginas se han destacado las malas palabras. Siempre en la revista se han usado las buenas, que tienen el sabor de una limosna.

Jamás hemos olvidado que lo que preocupa hoy al mundo es el deseo de saber. Siempre ha valido más tender la mano que el cuello. Podemos ser investigadores y filósofos; pero, hemos querido ser, tam-

bién, educadores de una población de jóvenes que llenan las aulas para aprender cómo servir a la justicia, la paz y la democracia. Esto hacemos, aunque no lo publiquemos en FRONESIS, porque la vida no es algo inmóvil, y si no avanzas en ella, retrocedes.

Por todo ello, consideramos que, si bien preparar cada número de FRONESIS, hacerlo imprimir, ponerlo en circulación y evaluar lo que la publicación hace, es una labor periodística, no deja de ser una tarea educativa cuando la revista es una publicación que nace, crece y se engrandece o se mengua en una Facultad universitaria, a la cual ella sirve. Desde este Instituto de Filosofía, y en esta publicación, servimos al inmortal don Miguel de Unamuno, quien expresó: "Me molesta muchísimo que no se enseñe a la gente cuál es la manera adecuada de vivir".

En este nuevo número de FRONESIS, entregamos unos importantes y actualizantes artículos:

La profesora Ivonne Parra Tapia de Morales, ha escrito con el título de "Estado de Derecho, Poder Judicial y la Protección de los Derechos Humanos", donde nos comunica sus temores de que el Estado de Derecho resulte insuficiente para garantizar la eficacia de la debida protección que se debe a los Derechos Humanos; porque luce el Poder Judicial penetrado por la preeminencia de los otros Poderes Públicos.

Nuestro especialista en el Derecho Indígena Comparado, el profesor Ricardo Colmenares Olivar, rubrica un interesante artículo sobre "El Derecho a la Propiedad de las Tierras y los Recursos Naturales de los Pueblos Indígenas en Venezuela", y recomienda, con verdadera preocupación jurídica, estudiar el alcance de la reforma constitucional venezolana, a la luz de las recomendaciones pertinentes de las Naciones Unidas.

El profesor Rolando Navarro Delgado, del equipo de investigación del I.F.D., calza otro artículo, titulándolo "Realismo Científico y Constructivismo en la Encrucijada Posmoderna". Se ocupa del cambio que se ha operado en la filosofía del lenguaje de un paradigma moderno a otro posmoderno. Parte analizando un trabajo de Nancey Murphy, de 1990. Estudia el lenguaje como representación y el significado como uso del lenguaje.

En beneficio de los estudiantes que están iniciándose en el tema tan en boga del posmodernismo, donde algunos de los profesores de FRONESIS resultan auténticos especialistas, nos permitimos hacer algunos comentarios para los lectores que cautivará el profesor Navarro Delgado, que ha escrito el bien documentado trabajo que ahora ofrecemos:

*Una **idea** es la imagen que el individuo se hace de lo que lee, escucha o ve. Si alguien ve a un buitre cruzar el espacio, esa persona se forma mentalmente de ello una imagen. Esta, es una idea que permite al individuo expresar con palabras lo que “es” su imagen; porque todos tenemos la facultad de articular y proferir palabras para entendernos. El niño que aún no sabe usar un lenguaje, produce en su aparato fonético unos sonidos que su madre o su hermanito pueden interpretar. El niño aún tendrá que expresar su idea en forma más correcta; pero, ese niño ya tiene “habla”; porque profirió “sonidos” para hacerse entender.*

Cuando crezca y logre dominar mejor su mente, lengua y sonidos, el niño pronunciará palabras coherentes conocidas, y comunicará mucho mejor la misma idea, y las nuevas que conciba no tendrán la imperfección de las primeras. Este progreso fonético se llama “lengua”. El “habla” fue superado. Cada pueblo y nación dispone de un conjunto de palabras y modos de “hablar”, que se nos enseñan en el hogar y la escuela, hasta que, finalmente, al aprender las conjugaciones y declinaciones, llegamos a poseer un lenguaje, con el cual ya tenemos un vocabulario, con los correspondientes sonidos articulados para usar correctamente un idioma.

*Podemos ahora disponer de buenos instrumentos para la **comunicación**, porque en la sociedad humana no es suficiente “vivir”, aquí debemos “convivir”; esto es, participar en la “interacción”, con la cual actuamos e influimos en los demás, para compartir los conocimientos.*

*Aunque parece que todo está bien, no es así; porque los estudiosos de la **Semiología** se especializan en asegurarse de que “efectivamente” el oyente ha podido descifrar completamente el mensaje. No es esto un grave problema, pero, en ocasiones sí lo es. Es entonces cuando preguntamos que es eso de la Semiología, y los especialistas están bien instruidos y entrenados para ayudarnos. Entenderlos no es difícil.*

***Semiología**, como algunos otros términos que creemos nuestros, es un vocablo de origen griego, que puede traducirse como “Arte de lo sobrentendido”. Se usó primero en la Medicina, en lo que trata de los síntomas. La idea que hay en este “arte” es la de que lo expresado sí se ha oído, pero “no pasa de la membrana externa del oído”. Una cosa se ha oído; pero no hay seguridad de haberse recibido el verdadero mensaje.*

¿Por qué puede suceder algo así? Unas veces, porque, con la evolución, las palabras cambian su significación y, cuando el comunicante la ha usado en su mensaje, podría querer comunicar una “idea” muy antigua, desigual a la que la misma palabra encierra ahora.

*Así las cosas, en la época de los tiempos modernos la palabra **libertad** tuvo un significado, y ahora, los pueblos actuales la quieren con mayor contenido. No desean cambiar esa palabra por otra. Quieren la misma; pero con mayores alcances. Se puede decir, entonces, que vivimos tiempos de “pos modernidad”. Una realidad que está mucho más delante de lo que significó en la “modernidad”.*

Con el lenguaje, la ciencia, el humanismo, la religión, el derecho, los sistemas de gobierno, la prostitución, la sexualidad, la delincuencia, la homosexualidad, el lesbianismo, la criminología, el militarismo, la drogadicción, la familia, y muchos ángulos de la vida social, se viven variaciones, cambios y serios cuestionamientos, que a muchos teorizantes, moralizadores y educadores, preocupan seriamente. Se vive una situación muy parecida a la que en la historia aparece denominada Renacimiento.

El trabajo del profesor Rolando Navarro Delgado, nos plantea; como él lo califica, “una encrucijada posmoderna”, que recomendamos.