

Identidad Regional (Varios Autores)

*Salvador Cazzato Dávila
Instituto de Filosofía del Derecho "J.M. Delgado Ocando".
Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas
Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela.*

Esta obra monográfica fue publicada en diciembre de 1997 por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, ella constituye el primer libro y la primera edición de la Colección Identidad, con un prólogo del Secretario de Cultura Giovanny Villalobos y la compilación de Carlos Valbuena y Jesús Angel Parra; la cual presenta dos claras vertientes, la primera es una revisión conceptual acerca de los distintos componentes de la Identidad Regional y las categorías en torno a la Zulianidad, y la segunda, trata sobre las pautas empíricas que sustentan estas concepciones teóricas-metodológicas.

Esta obra reúne autores como Antonio Tinoco, Germán Cardozo, Manuel Suzzarini, Angel Lombardi, Rafael Molina, Marlene Nava, Emperatriz Arreaza, Carmen Bohórquez, quienes abordan los múltiples elementos, categorías, particularidades y rasgos específicos que configuran el marco epistemológico y práctico de la Identidad Regional Zuliana. Con un estilo breve y referencial, los autores denotan un dominio cognitivo sobre las diferencias esenciales entre los conceptos mencionados.

En este sentido, las identidades locales y/o regionales, sentido de pertenencia, identidad cultural, zulianidad, otredad, etnicidad y regionalismo son sólo algunas de las pautas conceptuales, herramientas de estudio y categorías de análisis que los autores muestran para establecer y esclarecer los diversos aportes que enmarca esta temática acerca de la Identidad Regional.

Esta monografía es de consulta obligada para comprender las carencias y ambigüedades categoriales y metodológicas que forman parte de los procesos sociales circunscritos a los espacios locales y regionales del ámbito zuliano.

En ella también podemos observar una serie de ilustraciones de gran vistosidad y atractivo para el gusto estético del lector. No obstante, la vigencia y validez de los conocimientos emitidos por los autores sufre modificaciones sustanciales en cuanto a los diversos enfoques epistemológicos y praxiológicos plasmados en la obra, y cuyas prosas están sometidas a la rigurosidad científica y metodológica de cada investigador partícipe en dicha compilación.