

## Inteligencias múltiples presentes en los estudiantes desde la percepción de los docentes

**Zuly Barrios**

*Licenciada en Educación Integral y Lengua y Literatura.*

*MSc. Planificación Educativa. Universidad Católica Cecilio Acosta.*

*zuly\_barrios@hotmail.com*

**Maigualida Zamora**

*Licenciada en Educación, Mgs. en Orientación, Dra. Ciencias*

*Humanas. Facultad de Humanidades y Educación,*

*Universidad del Zulia. maigualida@gmail.com*

---

### Resumen

Este artículo pretende socializar los resultados de una investigación cuyo objetivo fue: Establecer desde las perspectivas del docente, los tipos de Inteligencias Múltiples presentes en los estudiantes. La investigación fue de tipo descriptivo, con un diseño no experimental transeccional. La muestra censal (12 docentes). La técnica fue la encuesta y como instrumento el cuestionario, validado por cinco expertos. La confiabilidad reflejo en el Alfa Cronbach 0.97. Las conclusiones demostraron que los estudiantes desde la visión del docente cuentan con el cuerpo, como recurso medular y con los ritmos, para el desarrollo de las otras inteligencias.

**Palabras clave:** Inteligencias múltiples, aprendizaje significativo.

## Multiple Intelligences in Students Seen from the Teachers' Viewpoint

---

### Abstract

This article aims to share the results of research whose aim was to establish the types of multiple intelligences presented by students seen from the perspective of teachers. The research was descriptive, with a non-experimental, trans-sectional design. The census sample was 12 teachers. The technique used was the survey with a questionnaire instrument validated by five experts. Reliability reflected in the Cronbach Alpha coefficient was 0.97. The findings showed that, from the teachers' perspective, students have the body as a core resource and rhythms for developing other intelligences.

**Keywords:** Multiple intelligences, meaningful learning.

La función de la escuela en Venezuela, actualmente ha cambiado mucho por todos los avances tecnológicos y sociales que han ido sucediendo con el paso del tiempo, hoy su mayor objetivo es la formación integral de los niños que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus capacidades para afrontar, decidir, los distintos aspectos y situaciones que se presenten. Por esto, se considera importante en la instrucción diaria, el desarrollo de las inteligencias múltiples, debido a que abarca la totalidad de capacidades que todo ser humano tiene de manera innata, esperando su perfeccionamiento (Coll, 2001).

Partiendo de lo expuesto anteriormente el presente artículo tiene por finalidad socializar los resultados de una investigación que tuvo

por objetivo: Establecer desde las percepciones del docente, cuáles son los tipos de Inteligencias Múltiples presentes en los estudiantes de la Escuela Primaria Mirian Rubio. La investigación fue de tipo descriptivo, de campo con un diseño de investigación no experimental transeccional. En el estudio se utilizó una muestra censal y en tal sentido se abordó a toda la población. Para recoger la información se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. La validez de los instrumentos se logró a través de la consulta a cinco expertos y las discriminantes de ítems. El Instrumento final quedó estructurado en 52 ítems. Para cumplir con el criterio de confiabilidad se utilizó el cálculo estadístico de Alfa Cronbach, 0.97, resultando altamente confiable.

## **Marco teórico referencial: las inteligencias múltiples**

Para efecto de la investigación el trabajo adoptó los postulados de dos eminentes investigadores. El primero de ellos el neuropsiquiatra Howard Gardner (2001), éste proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o "inteligencias": Inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal. El segundo, el psicólogo Daniel Goleman (2002), quien aporta otro criterio para la percepción de las inteligencias, la denomina inteligencia emocional; esta teoría puede ser vista como una sola Inteligencia. En tal sentido se describen, para luego constatar cómo los docentes percibieron estas inteligencias en sus estudiantes.

Las inteligencias múltiples son las habilidades aplicadas para resolver problemas, según el contexto cultural y educativo que se le brinde, un potencial psico-biológico para resolver problemas o crear nuevos productos, que tienen valor en su contexto cultural, cualquier capacidad o atributo psicológico de la esfera del rendimiento cognitivo. De esta manera, las inteligencias múltiples son capacidades que po-

seen todos los seres humanos para resolver problemas en su ámbito de estudio, laboral o familiar. Las inteligencias múltiples es el modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes (Gardner, 2001), se plantean siete tipos de inteligencias, dentro de las cuales se tienen:

### **Inteligencia lingüística**

Es la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje, o usos prácticos del lenguaje. En este orden de ideas, se tiene que la inteligencia lingüística también consiste en la habilidad de pensar palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados complejos, sensibilidad en el uso de las palabras, su orden, sonido, ritmo e inflexiones. Las características principales de este tipo de lenguaje son: las destrezas en el uso de las palabras para expresarse, para todo uso práctico en la comunicación y la lectura; la habilidad y el interés para escribir poemas, historias, libros y cartas.

El uso de la palabra, es una de los indicadores de este tipo de inte-

lengua, en gramática tradicional, una palabra es cada uno de los segmentos limitados por pausas o espacios en la cadena hablada o escrita, que puede aparecer en otras posiciones, y que está dotado de una función. La rama de la lingüística que estudia la composición y estructura interna de las palabras, es la morfología. Por esto se plantea que la función de las palabras están estrechamente ligadas a inteligencia lingüística, ya que, esta es la capacidad para usar palabras de manera efectiva, algunas personas son más susceptibles al manejo de las palabras que otras, es decir, tienen una comprensión de las mismas, por lo que se les facilita la capacidad de expresión oral.

Otro de los indicadores de la inteligencia lingüística es la Sintaxis; esta es la parte de la gramática que estudia las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y oraciones gramaticales. La sintaxis, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas. En la gramática generativa la sintaxis, es el componente fundamental y su objetivo es encontrar reglas universales que permitan la construcción de cualquier oración. En relación a esto se establece que la sintaxis está ligada a la coherencia, debido a que permite relacionar las

palabras, formando oraciones y expresando ideas.

Según Gardner (2001), la competencia lingüística, es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana. Considera que las médulas de tal tipo de inteligencia son la fonología y la sintaxis, mientras que la semántica y la pragmática se relacionan más con la inteligencia lógica-matemática y la inteligencia interpersonal. Define pues, la competencia lingüística, como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua.

### **Inteligencia lógico-matemática**

Se considera como la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

Este tipo de inteligencia abarca varias clases de pensamiento, en tres campos amplios aunque inte-

rrelacionados, la matemática, la ciencia y la lógica, es decir, es la que conocemos como el pensamiento científico o razonamiento inductivo, así como el proceso deductivo. Esta inteligencia, tiene la capacidad de reconocer patrones, trabajar con conceptos simbólicos como números, o formas geométricas, discernir las relaciones y conexiones entre piezas separadas o diferentes de información.

Algunos aspectos que presenta un individuo, con este tipo de inteligencia más desarrollada son: utiliza símbolos abstractos para representar objetos y conceptos concretos, demuestra habilidad para encontrar soluciones lógicas a los problemas, percibe relaciones, plantea y prueba hipótesis, emplea diversas habilidades matemáticas, como estimación, cálculo, interpretación de estadísticas y la presentación de información en forma de gráficas, se entusiasma con operaciones complejas, como ecuaciones, fórmulas físicas, programas de computación o métodos de investigación, piensa en forma matemática, formula modelos y construye argumentos sólidos, utiliza la tecnología para resolver problemas matemáticos, aunque sigue siendo la capacidad de abstracción y razonamiento la base para solucionarlos, disfruta resolviendo problemas de lógica y cálculo, y pasa largas horas tratando de encontrar la respuesta ante problemas como los famosos acertijos,

aunque a muchos de sus les parezca algo raro y no se involucran directamente.

Uno de los indicadores del pensamiento matemático es la lógica, es una ciencia formal y una rama de la filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida. La lógica es conocida como una de las ciencias más antiguas. Es aplicada a cualquier campo del quehacer humano, debido a que, esta no deduce solo ecuaciones matemáticas, sino que es aplicada razonando ante cualquier situación o problema para tratar de buscar la solución. Es por ello, que el desarrollo de esta capacidad o inteligencia es provechosa, tanto para ser aplicada a los números como a la vida misma. Debido al uso del razonamiento, se establece que la lógica es una actividad cerebral que corresponde a la inteligencia matemática.

El cálculo segundo indicador de la inteligencia matemática, consiste en realizar las operaciones necesarias para prever el resultado de una acción previamente concebida, o conocer las consecuencias que se pueden derivar de unos datos previamente conocidos. No obstante, el uso más común del término cálculo es el lógico-matemático.

Desde esta perspectiva, el cálculo consiste en un procedimiento mecánico, o algoritmo, mediante el cual podemos conocer las consecuencias que se derivan de unos datos previamente conocidos. Según

Gardner la inteligencia lógico-matemática hace más fácil la comprensión de los números y todas aquellas ecuaciones que se derivan de ellos, permitiendo con esto hacer cálculos precisos por el hecho de tener cierto dominio sobre los esquemas numéricos (González, 2001).

### **Inteligencia corporal-kinestésica**

Es considerada como la habilidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Entre sus competencias intelectuales básicas se encuentran:

Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara), coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, entre otros.), transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, entre otros, manejar objetos; facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de lo mismos, manejar instrumentos de trabajo (pincel, bisturí, reglas y computadoras.

La acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común, es un indicador de la inteligencia Corporal-Kinestésica. En la coordinación visomotor el cuerpo en el espacio, son ejecuciones de movimientos de todo el esquema motor (cuerpo), en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo (González, 2001).

En la coordinación motriz la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse sólo o con compañero, coordinarse con un equipo en un juego, es la forma más amplia de coordinación, es el resultado de un buen desarrollo. Gardner afirma que existe una estrecha relación entre los movimientos corporales coordinados, con la inteligencia corporal-kinestésica, debido al dominio que debe existir para que el cerebro dirija cada movimiento.

El equilibrio, segundo indicador; es una situación específica, en un sistema físico, biológico, económico o de otro tipo, en el que existen diferentes factores o procesos, los cuales son capaces de producir cambios por sí mismo, pero que puestos en conjunto no producen cambios en el estado del sistema a lo largo del tiempo, puede ser además una situación en la que ocurre un proceso estacionario. Cuando se menciona el equilibrio como parte

de la inteligencia corporal-kinestésica, es porque esta contempla el dominio sobre las funciones y movimientos del cuerpo, en cuanto a desplazamiento, direccionalidad, entre otras, pero que son ejercidas por decisión de sujeto, es decir, coordina y controla sus movimientos (González, 2001).

En este sentido Gardner expresa, "el equilibrio corresponde a una acción provocada por la inteligencia corporal-kinestésica, ya que, el cerebro dirige los movimientos del cuerpo".

### **Inteligencia espacial**

Se considera como la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Entre sus características se encuentran: percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales, reproducir mentalmente objetos que se han observado, reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias; la imagen queda tan fija, que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre,

anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo pueda variar un objeto que sufre algún tipo de cambio, describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo.

Uno de los indicadores de la inteligencia espacial es la ubicación; esta refiere a una posición física en relación a un punto determinado llamado origen. Es la referencia de un hecho con relación a otro suceso, por lo general se toman las fechas convencionales. Cuando se menciona el equilibrio como parte de la inteligencia corporal-kinestésica, es porque ésta contempla el dominio sobre las funciones y movimientos del cuerpo, en cuanto a desplazamiento, direccionalidad, entre otras, pero que son ejercidas por decisión de sujeto (Heller, 2000).

La ubicación desde la perspectiva de la inteligencia espacial, reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio, no le interesa establecer un orden en la representación de los elementos.

Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones. La evolución en el modo de ver el espacio es muy personal y responde a niveles de maduración que no pueden ser forzados (Gardner, 2001).

La visualización es la generación de una imagen mental o una imagen real de algo abstracto o invisible. Existen varias formas de visualización:

- La visualización científica, se dedica a la transformación de datos científicos pero abstractos en imágenes. Ejemplos son el dibujo de diagramas para visualizar funciones matemáticas o gráficos 3D, para visualizar el interior de un hombre.
- La visualización creativa, es una técnica psicológica para alcanzar una condición emocional deseada a través de imaginar una imagen concreta. Por ejemplo, algunos deportistas se estimulan imaginando la ejecución perfecta de sus movimientos, y empleados, estresados se relajan imaginando una escena tranquilizadora.

La visualización permite determinar o ver aquello que rodea al individuo, es por ello que muchas veces reconocen espacios y lo identifican, si lo han visto con anteriori-

dad, debido a que el cerebro es capaz de recordar las imágenes captadas por la vista. Muchas personas son sensibles a captar imágenes que produce su cerebro como estímulo para alcanzar un fin, permitiéndole poseer una visión más amplia del medio que lo rodea, relacionando las imágenes, de tal forma que pueda elaborar conceptos, todo se logra debido a conocimientos preestablecidos sumados a las imágenes presentes.

Los elementos del pensamiento en la percepción y los elementos perceptuales en el pensamiento, son complementarios, hacen de la cognición humana un proceso unitario que avanza sin interrupción desde la adquisición elemental de la información sensorial, hasta las ideas teóricas más genéricas, sugiere igualmente que los principales procedimientos que caracterizan las habilidades de visualización, son las rotaciones mentales, esto es, la orientación del sujeto respecto a la configuración espacial (Heller, 2000).

Aunado a esto, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner contribuye a identificar la inteligencia espacial como un componente específico de la capacidad humana, mediante estudios empíricos en pacientes con lesiones cerebrales, lo que corrobora la importancia de los procesos mentales en la orientación espacial. Además señala el autor, que el fin de la educación debería

permitir observar las capacidades espaciales, las habilidades personales, específica y directamente, y no a través del prisma habitual de las inteligencias lingüística y lógico-matemática.

### **Inteligencia musical**

Consiste en la habilidad de pensar en términos de ritmos, sonidos y melodías; la producción de tonos, el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona con alta inteligencia musical, tiene la habilidad de expresar sentimientos y emociones a través de la música.

Según Gardner (2001), se conoce como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Las personas que la evidencian, se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodía. Disfrutan siguiendo los compas con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Se puede tener como una comprensión figurativa de la música, o una comprensión formal de ambas. Por otra parte, este tipo surge a edades muy tempranas y se relaciona con la habilidad para percibir y distinguir formas musicales. Este tipo de inte-

ligencia posee las siguientes competencias intelectuales básicas.

Distinguir las melodías o tonos. Los individuos discriminan con facilidad sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes, sonidos que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema descrito, identificar sonidos que alcanzan matices complejos, discriminar el timbre o sonido de voz y/o instrumento.

Expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje musical.

El dirigir; indicador de la inteligencia musical, Según Dupla (2000), consiste en coordinar armónicamente los distintos instrumentos, revelándolos y combinándolos agradablemente. En general, dirigir música se refiere a los componentes de una partitura imaginaria que responde a los contenidos de la memoria y también, a la necesidad de una composición ordenada estéticamente, con alusión a sensaciones no verbales que predisponen a un cauce positivo de los contenidos musicales, es decir, es la el arte de regir para las armonías posibles y los deseos de sentimientos expresados en los sueños. Como música, como partitura a seguir y como instrumento que se ejecuta con maestría imaginaria.

La dirección musical muestra cuando un individuo tiene la capacidad de reconocer y crear sonidos. También presenta la habilidad para

el uso de instrumentos musicales, el canto y composición de letras musicales, como medio de expresión, poseyendo la habilidad de expresar sus emociones y sentimientos.

Componer es una actividad creativa que comunica al individuo con los otros, expresando sentimientos. Como ejemplo está la música que forma parte de la vida. Seguramente cuando se escucha, se piensa en poder componer la letra o melodía de una canción que hable de todo aquello que agrada. La composición en referencia al lenguaje, supone la organización de los elementos que forman el conjunto de imagen, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden.

Es así, como desde el punto de vista de la inteligencia musical, se denomina como composición musical al arte que tiene por finalidad la creación de obras musicales, consiste en crear una serie de sonidos placenteros, expresivos o inteligibles de estructura definida y significado de acuerdo a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Componer música consiste en inventarla y escribirla (Dupla, 2000).

### **Inteligencia interpersonal**

Es la habilidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, la empatía y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las

expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica, es decir, Inteligencia interpersonal.

Esta inteligencia está relacionada con la capacidad que tienen las personas de entender las relaciones sociales, la habilidad amplia para interactuar con las personas, entender los estados de ánimos, las intenciones y motivaciones de los demás, tiene una alta capacidad de liderazgo, o al menos de asumir un rol exitoso y útil dentro de un grupo social. Se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Gardner (2001). Para poder declarar que una persona tiene habilidades sociales se identifican los siguientes indicadores: capacidad de ayuda a otros, buen sentido del humor, sensibilidad para entender y detectar los sentimientos de los demás, capacidad para resolver conflictos y tomar decisiones apropiadas en situaciones emocionales.

La empatía formada en el interior, es la capacidad cognitiva de percibir en un contexto común lo que un individuo diferente puede sentir, llamada también inteligencia interpersonal en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Esto conlleva a que las personas puedan identificarse más con sus semejantes o con situaciones particulares. Cuando se desarrolla la empatía (la cuarta de las habilidades prácticas de la inteligencia emocional), las emociones de los demás resuenan en el individuo, se siente cuáles son los sentimientos del otro, cuán fuertes son y que cosas los provocan, esto es difícil para algunas personas, pero en cambio, para otras, es tan sencillo que pueden leer los sentimientos tal como si se tratase de un libro.

La empatía involucra las propias emociones, entendiendo los sentimientos de los demás, sintiéndolos en el corazón, además de comprenderlos en la mente. Pero además, y fundamentalmente, la empatía incluye la comprensión de las perspectivas, pensamientos, deseos y creencias ajenos. Ser una persona altamente empática puede tener sus desventajas. Una persona empática es muy consciente de todo un complejo universo de información emocional, a veces dolorosa e intolerable que otros no perciben.

Los individuos que tienen empatía, están mucho más adaptadas a las sutiles señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren. Esto los hace mejores profesiones en la enseñanza, las ventas y la administración, también se consideran capaces de sincronizar su lenguaje no verbal, al de su interlocutor, y leer las indicaciones no verba-

les que reciben del otro con gran precisión. Los cambios en los tonos de voz, los gestos, los movimientos que realiza, proporcionan gran cantidad de información. Esa información la procesa el hemisferio holístico y por lo tanto es más difícil de explicar verbalmente (Cañas, 2000).

La motivación o estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés, para hacer esfuerzos, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad de satisfacer alguna necesidad personal. Una de las habilidades interpersonales, es la motivación, participando juntamente con la interpersonal, en el sentido de que se puede hablar de la capacidad de motivar interna, o automotivación y la capacidad de motivar, cuando se motiva a los demás, saber motivar a otras personas.

Por razones prácticas se considera a la motivación, formando parte del primer grupo (habilidades intra-personales, junto con la autoconciencia y el control emocional), pero en términos de exactitud, puede ser vista en sus dos aspectos: una habilidad interna y una habilidad externa o de relación. Otro aspecto de la motivación, es que se trata de una predisposición general que dirige el comportamiento hacia la obtención de lo que se desea. Puede afirmarse así, que la base de toda

motivación, es el deseo. Las emociones son una fuente de motivación emocional, desde un punto de vista técnico, la motivación es la capacidad para enviar energía en una dirección específica con un propósito específico. En el contexto de la Inteligencia intrapersonal, significa usar el sistema emocional para catalizar todo el sistema y mantenerlo en funcionamiento.

En este mismo orden de ideas, es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado. La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo, siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo, sea necesario o conveniente. La motivación es considerada el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer la necesidad, conveniencia, o bien a dejar de hacerlo encontrando estímulos que lo acerquen al logro de un fin (Goleman, 2002).

### **Inteligencia intrapersonal**

Es considerada como el conocimiento de sí mismo, y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, motivaciones, temperamentos, deseos,

capacidad para la autodisciplina, autocomprensión y autoestima.

Es el conocimiento internos del individuo, el acceso a la propia vida emocional, a los sentimientos, es decir la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones, para finalmente ponerles un nombre, recurrir a ellas para interpretar y orientar la propia conducta. Las personas que poseen esta inteligencia, poseen modelos viables y eficaces de sí mismo, aún cuando sea esta inteligencia la más privada de todas, por lo que requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento. Permite comprender y trabajar con los demás (Gardner, 2001). Entre sus características se encuentran: detectar los sentimientos y aprender a controlarlos, percibir sus sentimientos con gran intensidad y claridad, reflexionar, emitiendo juicios de valor.

La autoestima, es la percepción emocional profunda que las personas tienen de sí mismas, puede denominarse y expresarse como el amor hacia uno mismo. Entre los factores que influyen en la autoestima, se encuentra el afecto y la aceptación por los demás, los logros, metas, estudios y reconocimientos, entre otros. Una persona con autoestima muestra seguridad (será bien recibido y que tendrá éxito), demuestra confianza en sus juicios y en sus esfuerzos, así mismo expresa sus puntos de vista y se muestra creati-

vo, es sociable y tiene facilidad para relacionarse con otros, es agradable y no acepta fracasos (Cañas, 2000).

Autodisciplina; es la capacidad para fijar una meta realista o formular un plan y saber cumplir. Es la capacidad para resistir la tentación de hacer cosas que lastimen a otras personas o a uno mismo. Requiere de saber cumplir con las promesas y los compromisos que se han hecho. Es el fundamento de muchas otras cualidades del carácter firme. Frecuentemente la autodisciplina requiere de persistencia y poder cumplir con compromisos a largo plazo, demorando el placer o recompensa inmediata con el fin de alcanzar una satisfacción más duradera.

También incluye saber manejar emociones, como el coraje, la envidia, y desarrollar la capacidad para ser pacientes. Aprender la autodisciplina ayuda a al individuo a regular su comportamiento y le da la fuerza de voluntad para tomar buenas decisiones y saber escoger bien.

Por otro lado, si no pueden desarrollar la autodisciplina, esto los deja expuestos a comportamientos autodestructivos. Sin la capacidad para controlar o evaluar sus impulsos, pudiendo dejarse llevar por situaciones peligrosas., esto producto del alto nivel de sensibilidad que presentan, las emociones vienen constituirse en un potencial de energía, que conllevan a la perseverancia de manera que puedan obtener lo que deseen (Cañas, 2000).

## **Inteligencia emocional**

Goleman (2002), la define como la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Es un conjunto de talentos o capacidades organizadas, que permiten el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, y el entusiasmo. Esta inteligencia configura rasgos de carácter que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Esta inteligencia para Goleman, es la unión de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de la cual habla Gardner en sus siete inteligencias, debido a que ambas están referidas a los sentimientos, emociones y conocimiento internos del individuo, el cual le permite el acceso a la propia vida emocional. El control es un término aplicable en todos los ámbitos, debido que las personas también deben ejercer control sobre sí mismo, dirigiendo su acciones en concordancia con sus pensamientos y conocimientos, por ejemplo muchas personas tienen por costumbre ir al baño a determinada hora, pero en nuevo trabajos se le hace imposible, por lo que se ve obligado a controlarse hasta adaptarse al cambio para su propio bienestar. Así como las personas pueden ejercer control sobre su cuerpo también pueden ejercerlo sobre sus pensamientos (Cañas, 2000).

**Tabla 1.**  
Dimensiones e indicadores de la inteligencia emocional

Variable	Dimensiones	Indicadores
Inteligencias múltiples	-Inteligencia Lingüística	- Palabra - Sintaxis
	-Inteligencia Lógico Matemática	- Lógica - Cálculo
	-Inteligencia Corporal-Kinestésica	Coordinación - Equilibrio
	-Inteligencia Espacial	- Ubicación - Visualización
	- Inteligencia Musical	- Dirigir - Componer
	-Inteligencia Interpersonal	- Empatía - Motivación
	-Inteligencia Intrapersonal	- Autoestima - Autodisciplina
	-Inteligencia Emocional	- Control - Entusiasmo

El entusiasmo no es una cualidad que se construye o que se desarrolla. Es un estado de fe, de afirmación de sí mismo. La persona entusiasta es aquella que cree en su capacidad de transformar las cosas, cree en si misma, cree en los demás, cree en la fuerza que tiene para transformar el mundo y su propia realidad. Está impulsada a actuar en el mundo, a transformarlo, movida por la fuerza y la certeza en sus acciones. Es lo que da una nueva visión de la vida. Es acción y transformación, es la reconciliación entre uno mismo y los hechos, las cosas. Solo hay una manera de ser entusiasta, poniendo en práctica esta acción (Cañas, 2000).

### Hallazgos

Para dar respuesta al objetivo específico N° 1 de la investigación, el cual declara: establecer desde las percepciones del docente, cuáles son los tipos de Inteligencias Múltiples presentes en los estudiantes de la Escuela Primaria Mirian Rubio, se presenta los resultados, se observa (Tabla 2) que el mayor número de las dimensiones que conforman la variable inteligencias múltiples, se ubicaron según el baremo en la categoría mediana, presentando medias que oscilan de 2.37 a 3.50, a diferencia de las dimensiones: Inteligencia Corporal-Kinestésica e Inteligencia Musical, que se ubicaron según el baremo en la categoría

**Tabla 2.**  
Estadística descriptiva para las dimensiones de la variable  
Inteligencias Múltiples

Dimensiones	Media	Desviación	Categoría
Inteligencia lingüística	2,5208	,56867	Mediana
Inteligencia lógico - Matemático	2,3750	,64403	Mediana
Inteligencia Corporal- Kinestésica	3,5000	,57406	Alta
Inteligencia espacial	2,5417	,42417	Mediana
Inteligencia Musical	3,2500	,60302	Alta
Inteligencia interpersonal	2,9375	,62272	Mediana
Inteligencia intrapersonal	2,5833	,53654	Mediana
Inteligencia emocional	2,9583	,49810	Mediana

ALTA, con respecto a su desviación típica, presentan valores bajos. Esto confirma lo planteado por Gardner (2001), cuando establece que las inteligencias múltiples son capacidades que poseen todos los seres humanos para resolver problemas en su ámbito de estudio, laboral o familiar, y que tienen una evolución propia.

Tal como lo indican los resultados y en relación a la teoría consultada, se tiene que según las percepciones del docente, los estudiantes de la Escuela Bolivariana Mirian Rubio, manifiestan diferentes tipos de inteligencias. Los datos revelan que conviene puntualizar en dos tipos de estrategias, al momento de pronosticar acciones a futuro. Se requieren estrategias dirigidas a mantener los estándares, en los casos donde el tipo de inteligencia arrojó una tipología Alta. Para los otros tipos de inteligencia cuya categoría

fue Mediana, se requiere estrategias dirigidas a potenciar las mejoras.

Conviene resaltar que los tipos de inteligencia que servirán para apalancar, son las asociadas a la Inteligencia Corporal-kinestésica y la musical; es decir, los estudiantes desde la visión del docente cuentan con el cuerpo, como recurso medular y con los ritmos. Trabajar con el cuerpo potencia, según los teóricos Gardner (2001) y González (2001), la Inteligencia Corporal-kinestésica, es considerada como la habilidad para usar todo el cuerpo, para expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Según este tipo de inteligencia, conecta con el cerebro límbico y permite preparar la emocionalidad necesaria para aprender (Borel, 2000). El cerebro tiene la potencialidad de organizar su funcionamiento, de manera de aprovechar al máximo

sus posibilidades, según sean las características del ambiente.

Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Entre sus competencias intelectuales básicas se encuentran: controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara), coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, entre otros), transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, entre otros, manejar objetos; facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de los mismos, manejar instrumentos de trabajo (pincel, bisturí, reglas y computadoras).

Asimismo la inteligencia musical, la cual tiene la habilidad de pensar en términos de ritmos, sonidos y melodías; la producción de tonos, el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar.

González (2001). Hay que tener claro, que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza, por ello del conocimiento del esquema corporal depende el sistema motor.

Las personas que evidencian la inteligencia musical, se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, perciben, discriminan, transforman y expresan las formas musicales. Este tipo de inteligencia posee una serie de competencias intelectuales básicas, las cuales son: distinguir las melodías o tonos, discriminan con facilidad sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes, sonidos que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema descrito, identificar sonidos que alcanzan matices complejos, discriminar el timbre o sonido de voz y/o instrumento, expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje musical. El desarrollo general del estudiante depende de variados estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del lenguaje y del comportamiento general, por ello, el desarrollo psicolingüístico depende, por un lado, de una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, de una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del estudiante.

## Consideraciones finales

Después de realizado el análisis y discusión de los resultados, y alinearnos con el objetivo propuesto se puede concluir que para establecer desde las percepciones del docente, cuáles son los tipos de Inteligencias Múltiples presentes en los estudiantes de la Escuela Primaria Mirian Rubio, el mayor número de las dimensiones que conforman la variable inteligencias múltiples, se ubicaron según el baremo en la categoría mediana, presentando medias que oscilan de 2.37 a 3.50, a diferencia de las dimensiones: Inteligencia Corporal- Kinestésica y Inteligencia Musical, que se ubicaron según el baremo en la categoría alta, con respecto a su desviación típica, presentan valores bajos. Se obtuvo como resultado que los estudiantes poseen las capacidades para el desarrollo de cada una de las ocho inteligencias múltiples, destacándose entre ellas la inteligencia Corporal-kinestésica y la inteligencia musical, mientras la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal, la intrapersonal y la emocional, tuvieron un comportamiento moderado, por lo que se

hace necesario mejorarlas, fundamentándose para ello en las inteligencias que en los resultados presentaron un nivel alto.

## Referencias bibliográficas

- BEAUPORT, E. (2001). **Las tres caras de la mente**. Editorial Alfa.
- CAÑAS, R. (2000). **La psicopedagogía de la empatía**. Fundamentos del currículo del docente y del aprendizaje constructivo-significativo. Universidad de Costa Rica. Coll, C. (2001). *La Educación Novedades Educativas Diciembre del 1988* N° 132.
- DUPLA, J. (2000). **Personalidad e inteligencia**. Pentel Hall. Bogotá Colombia.
- GARDNER, H. (2001). **Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica**. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- GOLEMAN, D. (2002). **Cómo Desarrollar la Inteligencia Emocional**. Barcelona: RBA Libros, S.A.
- GONZÁLEZ, C. (2001). **Tratamiento metodológico de la actividad motriz con niños**. 2° Edición Editorial Mc. Graw-Hill.
- HELLER, H. (2000). **Alfabetización emocional**. Buenos Aires Grupo Z.
- RALPH, S (2002). **La enseñanza de la lectura**. Barcelona. Paidós.