

El mural como herramienta pedagógica: Metodología etnográfica para la preservación de la memoria histórica en entornos educativos

Josué David Fonseca Millán*

RESUMEN

Este artículo investiga el mural como herramienta pedagógica innovadora para la enseñanza de la historia y la preservación de la memoria colectiva en contextos educativos de educación media en Venezuela. Mediante una metodología etnográfica cualitativa, se analiza el proceso de creación colaborativa de murales temáticos —especialmente el dedicado a la Batalla naval del Lago Maracaibo— por parte de estudiantes, como estrategia de aprendizaje significativo. Los hallazgos revelan que esta práctica no solo profundiza la comprensión histórica, sino que también fomenta habilidades socioemocionales, trabajo en equipo y un sentido renovado de identidad cultural y pertenencia comunitaria. El estudio propone un modelo replicable que valida el arte visual como agente transformador en la educación, destacando su potencial para reconstruir narrativas locales desde la voz de los propios estudiantes.

Palabras clave: Participación activa de estudiantes, Desarrollo de habilidades colaborativas, Preservación de la memoria colectiva.

The Mural as a Pedagogical Tool: An Ethnographic Methodology for Preserving Historical Memory in Educational Settings

ABSTRACT

This article investigates the mural as an innovative pedagogical tool for teaching history and preserving collective memory in secondary education contexts in Venezuela. Through a qualitative ethnographic methodology, the study analyzes the collaborative process by which students create thematic murals—particularly one dedicated to the *Naval Battle of Lake Maracaibo*—as a strategy for meaningful learning. Findings reveal

* Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Contacto: Contacto: josue18david@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6849-7306>

that this practice not only deepens historical understanding but also fosters socioemotional skills, teamwork, and a renewed sense of cultural identity and community belonging. The study proposes a replicable model that validates visual art as a transformative agent in education, highlighting its potential to reconstruct local narratives from the voices of the students themselves.

Keywords: Student active participation; Development of collaborative skill; Preservation of collective memory.

PINCELADAS INICIALES: ¿POR QUÉ EL ARTE MURAL EN LA ESCUELA?

CONTEXTO: CRISIS EN LA ENSEÑANZA TRADICIONAL DE LA HISTORIA EN LATINOAMÉRICA

En América Latina la enseñanza de la historia ha enfrentado desafíos significativos en las últimas décadas. La memorización de fechas y eventos históricos, desvinculada de contextos sociales y culturales, ha generado una desconexión entre los estudiantes y su patrimonio histórico. Esta “brecha del olvido”, como la describen Martínez Celis y Botiva Contreras (2007), ha hecho que la historia se perciba como una disciplina estéril y aburrida, carente de relevancia para la vida diaria de los jóvenes. Se ha perdido la noción de que, tal como señala Carr (1961), la historia es un proceso dinámico que une el pasado con el presente, crucial para que los individuos entiendan sus raíces y su lugar en el mundo. En lugar de ser un relato vivo de la evolución social, la historia se ha reducido a un compendio de datos que los estudiantes se ven obligados a memorizar para aprobar exámenes.

En este contexto, el arte mural emerge como una herramienta pedagógica inclusiva y visual que puede revitalizar la enseñanza de la historia. A diferencia del texto impreso, que puede resultar abstracto, el mural es un lenguaje universal que comunica de forma directa y emocional. Al integrar elementos visuales, narrativos y colaborativos, los murales permiten a los estudiantes reconectar con su memoria colectiva de manera significativa. El proceso de creación se convierte en una experiencia inmersiva donde el aprendizaje no se limita a la absorción de información, sino que se transforma en una práctica activa de co-creación y reflexión. La historia deja de ser una materia pasiva para convertirse en una narrativa visual y tangible que los estudiantes construyen con sus propias manos.

JUSTIFICACIÓN: EL MURAL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA INCLUSIVA Y VISUAL

El muralismo, como movimiento artístico y social, tiene raíces profundas en América Latina y ha sido históricamente un medio para transmitir mensajes poderosos y reflejar la identidad cultural de un pueblo. Figuras como David Alfaro Siqueiros (1974) han defendido su capacidad para ser un vehículo de conciencia

social y política. En el ámbito educativo, los murales pueden servir como “textos vivos” que narran historias locales y nacionales, superando las limitaciones del formato tradicional de los libros de texto. Esta investigación busca explorar cómo esta estrategia puede transformar la enseñanza de la historia en escuelas secundarias. La naturaleza colectiva y pública del mural lo convierte en una herramienta ideal para fomentar el sentido de comunidad en el entorno escolar. Los murales pueden convertir paredes grises y desiertas en lienzos de identidad y orgullo cultural, haciendo que el espacio educativo sea más acogedor y significativo para la comunidad escolar.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo contribuye el muralismo a la preservación de la memoria histórica en estudiantes de educación media?

1. COLORES TEÓRICOS: DEL CABALLETE AL MURO SOCIAL

1.1. TEORÍA DE DAVID ALFARO SIQUEIROS SOBRE MURALISMO SOCIAL

Imagen 1. Mural con temática histórica, mostrando a un grupo de estudiantes pintando en una pared de la escuela Grupo de estudiantes iniciando con la pintura del mural con relación a la historia y la memoria colectiva en del colegio viernes, 21 octubre de 2022, 12:35:22 p. m.



Fuente: Fonseca Millán (2025).

David Alfaro Siqueiros, uno de los exponentes más destacados del muralismo mexicano, argumentó que el arte mural debe ser accesible al público y reflejar las luchas y aspiraciones de las comunidades. Para Siqueiros (1974), el mural no es simplemente una obra de arte decorativa, sino un medio para educar y concienciar a las masas. Su enfoque en el muralismo social resalta la importancia de involucrar a las comunidades en la creación de estos textos visuales, lo que permite una mayor apropiación y significado. Siqueiros veía el muro como un lienzo de la gente, un medio para que el arte saliera de las galerías elitistas y se instalará en el espacio público, democratizando así su alcance y su mensaje. Este enfoque es crucial para la educación, ya que rompe con la idea de que el arte es solo para unos pocos, demostrando que es una poderosa herramienta de expresión y comunicación para todos.

1.2. BASES CONCEPTUALES DEL MURAL COMO TEXTO EDUCATIVO (URBÁN, DÍAZ)

El concepto de mural como texto educativo ha sido desarrollado por autores como Urbán, quien argumenta que los murales actúan como “andamiajes visuales” que conectan el conocimiento abstracto con experiencias concretas. Díaz y Muñoz (2012) amplían esta idea al describir los murales como sistemas de comunicación impresa que transmiten información relevante de manera visualmente atractiva. En el contexto educativo, esta característica permite a los estudiantes interpretar y reflexionar sobre temas históricos de manera crítica. El mural, al ser un producto del trabajo colaborativo, se convierte en un símbolo del aprendizaje compartido, donde cada pincelada representa una idea, un debate o un descubrimiento, consolidando así el conocimiento de una manera más profunda y duradera. La experiencia de planear, diseñar y ejecutar un mural obliga a los estudiantes a sintetizar información compleja, a resolver conflictos y a tomar decisiones creativas, habilidades que van mucho más allá de la mera memorización de datos.

1.3. ENFOQUE CRÍTICO-REFLEXIVO EN EDUCACIÓN (PARADIGMA INTERPRETATIVO)

La presente investigación se enmarca en un paradigma crítico-reflexivo , que busca cuestionar las formas tradicionales de enseñanza y promover un aprendizaje transformador. Según Martínez (1998) , este enfoque permite a los investigadores y educadores explorar las interacciones sociales y culturales que subyacen en el proceso educativo. En este caso, el mural se convierte en un catalizador para el diálogo y la reflexión sobre la historia y la identidad cultural. A través del proceso de creación, los estudiantes no solo aprenden sobre la historia, sino que también la reinterpretan desde su propia perspectiva, generando así un conocimiento significativo y personal. Este enfoque se alinea con las teorías de la pedagogía crítica, que buscan empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en su entorno, utilizando el arte como un medio para expresar su visión del mundo y su relación con el pasado. El mural se convierte en un espacio seguro para el debate, donde las diferentes interpretaciones de la historia pueden ser exploradas y negociadas de forma constructiva, promoviendo la tolerancia y el respeto por las diversas perspectivas.

2. EL LIENZO METODOLÓGICO: TRAZANDO RUTAS ETNOGRÁFICAS

El estudio se realizó en la Unidad Educativa Privada “Mi Ángel de la Guarda”, ubicada en la parroquia Ambrosio, Venezuela. Se seleccionó una muestra de 22 estudiantes de 3º y 1º año de Ciencias Sociales , quienes participaron activamente

en la creación de murales temáticos. La investigación siguió un diseño etnográfico cualitativo, basado en las fases propuestas por Rodríguez, Gil y García (1999) : preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. La elección de esta metodología fue crucial para poder sumergirse en el contexto de la escuela y captar las interacciones sociales y los significados que los estudiantes atribuyeron al proceso de creación de murales. Este enfoque permitió ir más allá de los datos cuantitativos y entender el “por qué” detrás de las percepciones de los estudiantes, observando de cerca sus emociones, sus desafíos y sus logros durante el proyecto.

Los participantes fueron seleccionados mediante un proceso de sensibilización y conformación de grupos de interés (CRP). Estos grupos se organizaron en talleres de dibujo y pintura, donde los estudiantes recibieron formación básica sobre técnicas murales y la historia del muralismo en Venezuela. La participación voluntaria aseguró un alto grado de motivación y compromiso por parte de los estudiantes, lo cual fue fundamental para el éxito del proyecto. La diversidad de edades entre los participantes de 3º y 1º año de Ciencias Sociales fomentó un intercambio de conocimientos intergeneracional, donde los estudiantes mayores podían guiar y compartir su experiencia con los más jóvenes, y viceversa. Esta colaboración intergeneracional enriqueció el proceso, creando un ambiente de aprendizaje horizontal donde cada miembro del equipo, independientemente de su edad, tenía algo valioso que aportar.

Para recopilar datos, se utilizaron técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido. Las entrevistas se realizaron a los informantes clave (estudiantes) , quienes compartieron sus percepciones sobre la experiencia de crear murales. Los datos obtenidos se analizaron utilizando un microanálisis detallado, siguiendo los criterios de Charmaz (2006) y Strauss y Corbin (2002). La combinación de estas técnicas permitió una triangulación de la información, brindando una visión más completa y profunda de los resultados. La observación participante, en particular, permitió al investigador documentar de primera mano las dinámicas de grupo, las discusiones y los desafíos que surgieron durante el proceso de creación. El análisis de contenido de los bocetos y diseños de los murales también proporcionó información valiosa sobre cómo los estudiantes interpretaron visualmente los temas históricos.

2.1. FASES: PREPARATORIA, TRABAJO DE CAMPO, ANALÍTICA, INFORMATIVA

- **Fase preparatoria:** Identificación del ámbito de estudio y selección de participantes.
- **Fase de trabajo de campo:** Observación y recolección de datos a través de entrevistas y actividades prácticas.

Imagen 2. Grupo de estudiantes realizando la entrevista viernes, 11 octubre de 2022, 12:27:27 p. m.



Fuente: Fonseca Millán (2025).

les y narrativos. Durante el proceso, desarrollaron habilidades de investigación, colaboración y creatividad. La elección de este tema histórico no fue aleatoria, sino que buscaba conectar a los estudiantes con un evento de gran relevancia local, fomentando un sentido de arraigo y pertenencia. El proceso de investigación se convirtió en una aventura para los estudiantes, quienes, a través de la búsqueda de información en libros, internet y entrevistas, se apropiaron del conocimiento de una manera más personal y significativa. Cada pincelada en el mural se convirtió en una manifestación de su comprensión de los hechos históricos y su significado para su propia identidad.

3.2. DESARROLLO DE HABILIDADES EN INVESTIGACIÓN Y COLABORACIÓN

Los estudiantes destacaron que la experiencia les permitió aprender de manera práctica y significativa. Según los datos recopilados, el 85% de los participantes consideró que el mural fue una herramienta efectiva para aprender historia. Además, manifestaron un mayor interés por conocer más sobre su patrimonio cultural. El trabajo en equipo, la negociación de ideas y la distribución de tareas fortalecieron sus habilidades colaborativas, esenciales para su desarrollo personal y profesional. El proyecto los obligó a escucharse mutuamente, a resolver desacuerdos de forma constructiva y a celebrar los logros de cada miembro del equipo. Esta dinámica de trabajo en grupo fue una lección invaluable sobre la importancia de la cooperación para alcanzar un objetivo común.

- **Fase analítica:** Análisis de los datos mediante técnicas cualitativas.
- **Fase informativa:** Presentación de los hallazgos y conclusiones.

3. RETRATOS DE LOS HALLAZGOS: VOCES ESTUDIANTILES EN TRAZOS

3.1. CREACIÓN DE MURALES TEMÁTICOS (EJEMPLO: “BATALLA NAVAL DEL LAGO”)

Uno de los murales más destacados fue el dedicado a la “Batalla naval del lago”, un evento histórico clave en la historia de Venezuela. Los estudiantes investigaron sobre este tema, recopilando información histórica y diseñando un mural que combinaba elementos visuales y narrativos.

3.3. PERCEPCIONES ESTUDIANTILES: 85% CONSIDERÓ EL MURAL EFECTIVO PARA APRENDER HISTORIA

Las entrevistas revelaron que los estudiantes valoraron la oportunidad de participar activamente en la creación de un producto tangible que reflejara su identidad cultural. Un estudiante comentó: “Fue algo muy bueno, me divertí mucho y aprendí cosas nuevas sobre mi país” (Informante clave N°7). Esta cita subraya la importancia de la experiencia emocional y lúdica en el proceso de aprendizaje. Para ellos, el mural no era solo una tarea escolar, sino una forma de expresión y de conexión con su historia y su comunidad. El hecho de que el mural quedara en la escuela como un testimonio de su trabajo les generó un profundo sentido de orgullo y pertenencia.

Cuadro 1. Síntesis comparativa de las percepciones estudiantiles.

Categoría de análisis	Percepciones y Aportes Clave de los Informantes
Visión sobre la historia	Mayoría: Los estudiantes definen la historia como algo que ya ocurrió en el pasado, un recuerdo o una fuente de información. Algunos: Ven la historia como “algo que pasó en una época” (Gabriel), “un cuento” (Enderson) o “un recuerdo” (Edwin). Otros: La describen como “acontecimientos que se recuerdan” (Fátima) o “hechos que marcaron una diferencia en el presente” (Valeria F.).
El mural como herramienta didáctica	Consenso: Todos los entrevistados coinciden en que el mural es una herramienta efectiva para conocer y aprender historia. Argumentos: Destacan su capacidad para “plasmar la historia de forma creativa” (Fátima), ser “didáctico y tangible” (Valeria F.) y servir como un medio para “observar acontecimientos del pasado” a través del arte (Valeria V.). Ejemplo: Jimena menciona los jeroglíficos como un ejemplo de cómo los dibujos del pasado ayudan a aprender.
Elementos para representar a Venezuela	Temas recurrentes: Los informantes proponen una variedad de elementos, que se pueden agrupar en tres categorías principales: 1. Figuras históricas: Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Andrés Bello. 2. Lugares y paisajes: El pico Bolívar, el Puente sobre el Lago de Maracaibo, las montañas, la selva, la cultura. 3. Símbolos y cultura: Palanquines de petróleo, comida típica, batallas (como la de Carabobo).
Valoración de la experiencia	Percepción general: La mayoría de los estudiantes calificó la experiencia como positiva, utilizando palabras como “muy buena” (Edgar), “divertido” (Sofía, Enderson, Jimena) y “entretenido” (Edwin, Sebastián). Desafíos: A pesar de la buena experiencia, varios informantes mencionaron la falta de tiempo como un factor estresante o limitante. Natacha la describió como “tediosa, pero a la vez estresante/relajante”, mientras que Valeria V. y Lionel expresaron que se tardaron mucho.

Fuente: Fonseca Millán (2025).

4. DIÁLOGO ENTRE BROCHAZOS: ARTE, HISTORIA Y RESISTENCIA

4.1. EL MURAL COMO PUENTE ENTRE ARTE Y EDUCACIÓN

El muralismo no solo embellece los espacios educativos, sino que también actúa como un puente entre el arte y la educación. Al integrar diferentes áreas del conocimiento, como historia, geografía y ciudadanía, los murales promueven un aprendizaje holístico y significativo. El arte, en este contexto, deja de ser una disciplina aislada para convertirse en un lenguaje transversal que enriquece el currículo y promueve una visión integral del conocimiento. El proceso de creación de un mural fomenta la interdisciplinariedad, ya que los estudiantes deben aplicar conocimientos de historia para la conceptualización, de geografía para la ubicación de los eventos, y de ciudadanía para la reflexión sobre el significado de la historia en el presente.

4.2. LIMITACIONES: TIEMPO REDUCIDO, RECURSOS MATERIALES ESCASOS

A pesar de los resultados positivos, el estudio enfrentó algunas limitaciones, como la falta de tiempo y recursos materiales. Estos desafíos deben ser abordados en futuras implementaciones para garantizar la sostenibilidad de los proyectos. La gestión de un proyecto de esta magnitud requiere una planificación cuidadosa y la búsqueda de alianzas con instituciones o empresas que puedan proveer los materiales necesarios, como pinturas, pinceles y andamios. En muchos contextos educativos, la escasez de recursos es una barrera importante, pero la experiencia demostró que la creatividad y el ingenio de los estudiantes pueden compensar en gran medida esta limitación, usando materiales reciclados o de bajo costo.

4.3. CONTRIBUCIÓN: MODELO REPLICABLE EN CONTEXTOS SIMILARES

Este estudio demuestra que el muralismo puede ser una herramienta efectiva para preservar la memoria histórica y fomentar la identidad cultural en entornos educativos. El modelo desarrollado puede ser replicado en otras escuelas y comunidades. La metodología etnográfica utilizada en esta investigación puede servir de guía para futuras iniciativas, permitiendo a los educadores adaptar la estrategia a sus propios contextos y necesidades. La replicabilidad del modelo es uno de los hallazgos más importantes, ya que ofrece una solución práctica y accesible para revitalizar la enseñanza de la historia en otros lugares.

Cuadro 2. Comparación de categorías de análisis.

Categoría de análisis	Teoría (Marco conceptual del Artículo)	Práctica (Percepciones de los informantes)
Definición de historia	La historia es un proceso dinámico que conecta el pasado con el presente, crucial para que los individuos entiendan sus raíces y su lugar en el mundo. El artículo menciona que en muchos sistemas educativos la historia se ha reducido a la memorización de fechas y eventos.	La mayoría de los estudiantes la definen como “algo que ya pasó,” “un cuento” o “una fuente de información,” lo cual refleja la visión tradicional de la historia como un conjunto de hechos estáticos. Sin embargo, también la ven como “acontecimientos que se recuerdan” y “hechos que marcaron una diferencia en el presente,” lo cual se acerca al enfoque del artículo.
El mural como herramienta	Los murales son “textos vivos” que narran historias de forma visual, actuando como “andamiajes visuales” que conectan el conocimiento abstracto con experiencias concretas. El artículo se basa en la teoría del muralismo social de Siqueiros, que resalta su capacidad para educar y generar conciencia.	Todos los informantes coinciden en su eficacia didáctica, destacando su capacidad para “plasmar la historia de forma creativa” y permitir un “conocimiento didáctico y tangible.” Esto valida la teoría del artículo y la pone en práctica, mostrando que los estudiantes sí perciben el mural como una forma de aprender y conectar con el pasado.
Experiencia de aprendizaje	El artículo propone un enfoque crítico-reflexivo y un aprendizaje transformador donde los estudiantes se apropián del conocimiento, reinterpretan la historia y desarrollan habilidades de colaboración. El muralismo busca promover un aprendizaje holístico e interdisciplinario.	La experiencia fue calificada como “muy buena,” “divertida” y “entretenida.” Los estudiantes valoraron el trabajo en equipo y el desarrollo de “habilidades que hace mucho tiempo no usaban.” Esto demuestra que el proyecto logró fomentar el aprendizaje activo y colaborativo, tal como se postulaba en la teoría. Los desafíos mencionados, como la falta de tiempo, también reflejan la realidad de la implementación.
Preservación de la memoria	El muralismo es una estrategia para preservar la memoria colectiva y generar un sentido de pertenencia a la identidad cultural local. El artículo busca demostrar cómo el arte puede ser un vehículo de transformación educativa para reconectar a las generaciones jóvenes con su patrimonio histórico.	Los estudiantes se sintieron conectados con su cultura al representar elementos como el Puente sobre el Lago de Maracaibo, las montañas y las batallas históricas. La experiencia les generó un profundo sentido de orgullo y pertenencia, lo que confirma que el proyecto fue efectivo en su objetivo de preservar y transmitir la memoria histórica.

Fuente: Fonseca Millán (2025).

Imagen N° 3. Culminación del mural “Batalla naval del lago” en las instalaciones de la Quinta la Ghirlandina actual Despacho rectoral de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” viernes, 25 de noviembre de 2022.



Fuente: Fonseca Millán (2025).

LA OBRA MAESTRA FINAL: CONSIDERACIONES FINALES

Los hallazgos de esta investigación confirman la eficacia del mural como instrumento pedagógico transformador que impulsa el aprendizaje activo y colaborativo. La integración del arte en los procesos educativos resulta fundamental para cultivar una ciudadanía crítica y reflexiva, capaz de analizar su contexto sociocultural con perspectiva histórica y proyección futura.

La creación muralística trasciende la función meramente informativa sobre eventos pasados, constituyéndose en un mecanismo de empoderamiento estudiantil que facilita la apropiación del presente y la construcción consciente del porvenir. Este proceso pedagógico supera la acumulación tradicional de datos, transformándose en una experiencia vital donde el conocimiento se articula intrínsecamente con la dimensión emocional y la praxis social.

La metodología muralística genera espacios de aprendizaje significativo donde los estudiantes desarrollan competencias críticas, creativas y colaborativas. A través de la expresión artística, los participantes no solo adquieren conocimientos históricos, sino que desarrollan habilidades de investigación, análisis contextual y comunicación visual. La naturaleza colectiva del proceso fortalece vínculos comunitarios y promueve el diálogo intergeneracional, elementos esenciales para la construcción de identidades culturales sólidas.

Para garantizar la implementación efectiva de esta herramienta pedagógica, se recomienda desarrollar programas específicos de formación docente en técnicas muralísticas y metodologías participativas. Los educadores requieren capacitación especializada que les permita facilitar procesos creativos mientras mantienen el rigor académico necesario. Esta formación debe abarcar aspectos técnicos, históricos y pedagógicos del muralismo como estrategia educativa.

Adicionalmente, resulta imprescindible establecer redes interinstitucionales que proporcionen apoyo sostenido a proyectos muralistas en contextos educativos diversos. Estas alianzas estratégicas deben incluir instituciones académicas, organizaciones culturales, entidades gubernamentales y actores comunitarios, creando un ecosistema integral de respaldo.

La sostenibilidad de estos proyectos depende fundamentalmente de la capacidad institucional para liderar procesos transformadores y de la disponibilidad de recursos materiales y humanos adecuados. Sin formación docente especializada y apoyo institucional consistente, el muralismo pedagógico corre el riesgo de reducirse a actividades superficiales, perdiendo su potencial transformador.

El mural pedagógico representa una metodología innovadora que articula arte, educación y transformación social, requiriendo implementación sistemática y apoyo institucional para maximizar su impacto educativo y cultural en las comunidades académicas.

REFERENCIAS

- Abric, J. C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Archetti, E. (1998). *Masculinidades múltiples. El mundo del tango y del fútbol en la Argentina*. En D. Balderston & D. Guy (Eds.), *Sexo y sexualidades en América Latina* (pp. 291-312). Buenos Aires: Paidós.
- Arias, Fidias (1997). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 5^a edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Carr, E. H. (1961). *La historia*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing grounded theory: A practical guide through qualitative analysis*. Sage Publications.
- Cohen, L., & Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: Murralla.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Gaceta 5908. Caracas, Venezuela.
- Curriculum Bolivariano de Venezuela Educación Media General 2016.
- Del Vitto, R. (1999). *Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*. Versión On-line ISSN 2007-8900.
- Díaz, Y., & Muñoz, J. (2012). *Arte para ayudarte*. Cuadernos de Pedagogía, 421, 27-29.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Lévi-Strauss, C. (1995). *El método estructural*. México: Trillas.
- Martínez, M. (1998). *El Paradigma. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. Barcelona: Editorial GEDISA.
- Rodríguez, Gil, y García (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*.
- Siqueiros, D. A. (1974). *Escritos sobre arte y política*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. Sage Publications.
- Urbán, M. (s.f.). *El mural como andamiaje visual en la educación*.