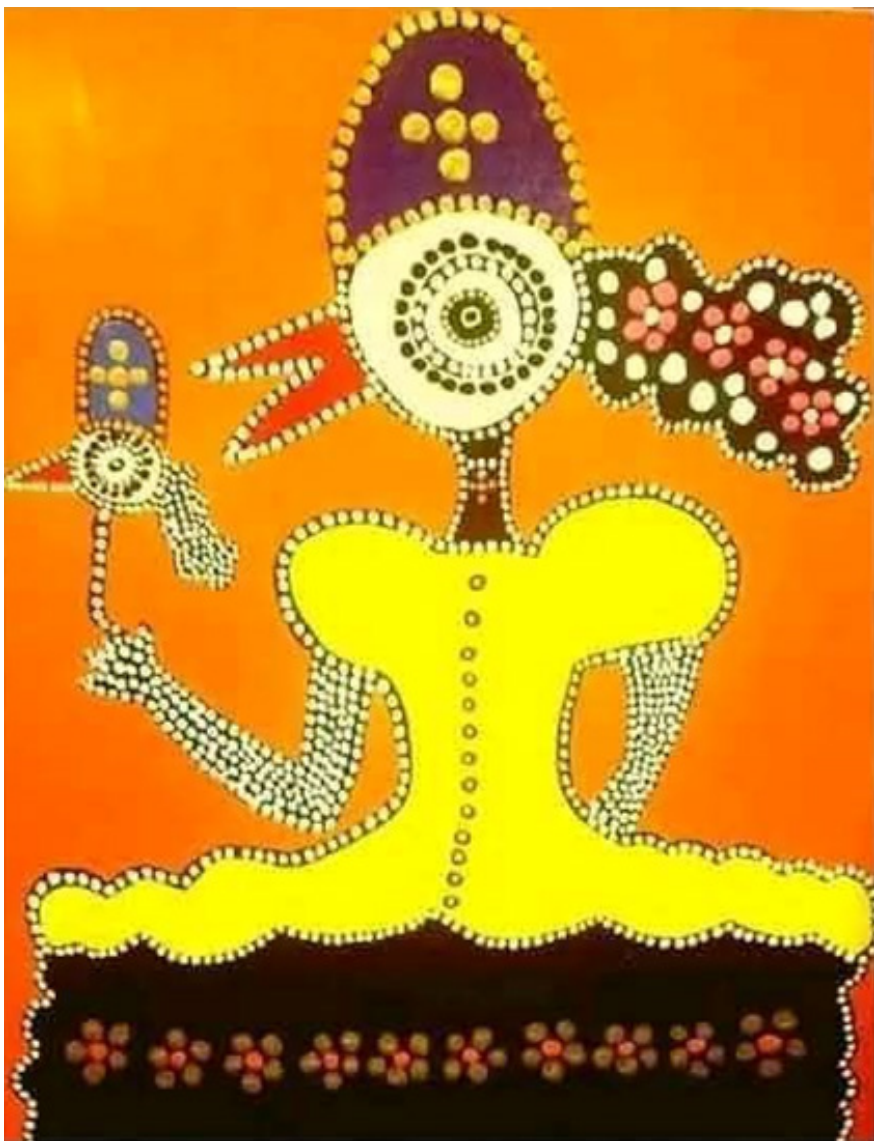
Dep. legal PPI201502ZU4636
Depòsito legal pp 199202ZU44 ISSN: 1315-0006

No. 126

UNIVERSIDAD DEL ZULIA

ESPACIO ABIERTO

Cuaderno Venezolano de Sociología



En foco

Interpretación Sociológica de Conflictos Híbridos

Volumen 35
Nº 3
Julio-septiembre, 2026

3

Auspiciada por la International Sociological Association (ISA)
y la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS).
Revista oficial de la Asociación Venezolana de Sociología (AVS)

Esta publicaciòn cientifica en formato digital es continuidad de la revista impresa

Cuadro de la portada:

Autora **MILAGROS QUINTERO**
Técnica: mixta - puntillismo - acrílico sobre cartón
Medidas: 50 x 70 cm
Año: 2018

Milagros Quintero nació el año 1951 en Maracaibo, Venezuela y falleció en junio del pasado 2025 en la misma ciudad. Realizó sus estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas *"Neptalí Rincón"* al principio de los setenta, egresando en 1974. Su paso por esta institución fue fundamental; allí se formó bajo la influencia de grandes maestros, que le facilitaron las herramientas técnicas (como el dominio del color y la composición), y se insertó en una red de artistas que buscaban modernizar el lenguaje visual del estado Zulia, alejándose del paisajismo tradicional hacia una abstracción más intelectual.

Entre 1976 y 1978, Milagros se residenció en La India, lo que significó un punto de inflexión fundamental en su carrera y en su vida personal, pues la estancia en el país asiático le permitió sumergirse en una cultura visual y espiritual completamente distinta. El impacto en su trabajo puede expresarse así: primero, los estudios de yoga y filosofía la llevaron más allá de la observación plástica, a la necesidad del conocimiento del ser, dotando a su creación posterior de una carga introspectiva y profunda. Segundo, La vibración cromática de la India influyó en su paleta, ayudándola a desarrollar esa sensibilidad por la luz que luego aplicaría al contexto del Caribe y el Zulia. Tercero, se interesó en que su obra se basara en una economía de elementos, buscando la esencia de las formas más que el detalle descriptivo.

Al regresar a Venezuela, a finales de la década de los 70, decidió iniciar la Licenciatura en Educación en la Universidad del Zulia, que culminó en 1982. Esta formación fue clave para su trayectoria, ya que le permitió: a) consolidar un perfil docente; b) combinar su práctica creativa con la investigación visual, centrada especialmente en el estudio de la luz y el color. C) desarrollarse como una de las investigadoras y gestoras culturales más respetadas del occidente venezolano. Además, esta titulación en Educación fue fundamental para su carrera, ya que le permitió formalizar su vocación pedagógica, convirtiéndose posteriormente en una de las docentes más influyentes de la Facultad Experimental de Arte (FEDA) de LUZ, donde formó a numerosas generaciones de artistas zulianos.

Integrando la experiencia internacional y los estudios a la labor creativa, su carrera se desarrolló por una evolución constante que transita entre la figuración y la abstracción lírica. Se destacó por el estudio de la luz y el color, elementos fundamentales en la "Escuela de Maracaibo". Su trabajo suele dialogar con el entorno geográfico y humano del Zulia. La obra de Quintero es conocida por su capacidad de síntesis y el uso de texturas que evocan lo orgánico y lo ancestral. Cuando se habla de "capacidad de síntesis" la referencia es a una reducción deliberada de formas, colores o elementos visuales hasta lo esencial. No es simplicidad por falta de recursos, sino una depuración consciente: eliminar lo accesorio para que lo fundamental tenga más fuerza. En cuanto al uso de texturas "orgánicas y ancestrales", suele implicar materiales o tratamientos que recuerdan a la naturaleza —tierra, piedra, corteza, tejidos— o a técnicas primitivas. Esto genera una conexión casi sensorial con lo arcaico, como si la obra no sólo se viera, sino que se "sintiera" en términos táctiles o incluso emocionales.

Milagros participó de multiple mustras individuales y colectivas en el país e internacionales y obtuvo imnumerables reconocimientos y premios a lo largo de su dilatada y brillante carrera.

Alexis Romero Salazar